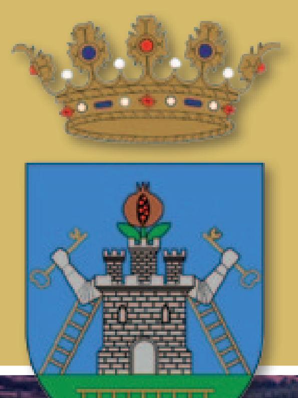
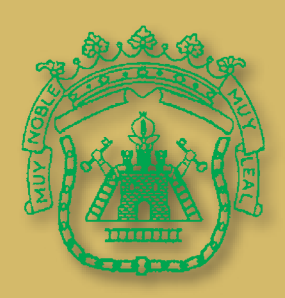






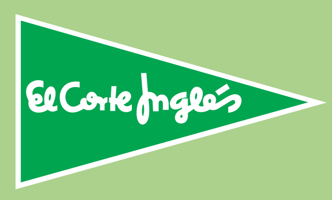
Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2016



El
Patronato de Estudios Alhameños
expresa su especial agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, por medio de su Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura, y a



por el patrocinio de esta publicación conmemorativa del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA DE 2016

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca.

Depósito Legal: MA 245 - 2004
ISBN: 978-84-935834-2-2

Sumario

MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

ANDRES GARCÍA MALDONADO
Presidente
IGNACIO F. BENÍTEZ ORTÚZAR
Vicepresidente
RAÚL GÁLVEZ MORALES
Secretario General
SILVERIO GÁLVEZ MOYANO
Vicesecretario
Mª CARMEN MARTÍNEZ JIMÉNEZ
Tesorera

MARINA ARREBOLA ALTEA
JUAN CABEZAS MORENO
JUAN MANUEL CASTRO SÁNCHEZ
SABINA CIRUELA OCHOA
JOSÉ ANDRÉS CIRUELA RAYA
MARÍA PAZ GARCÍA PRADOS
LUIS HINOJOSA DELGADO
ALEXIS MALDONADO RUIZ
PEDRO MARTÍN FERNÁNDEZ
JUANA MOLINA OCHOA
JUANA OLMOS CASTILLO
JESÚS PÉREZ PEREGRINA
JAVIER PEULA LÓPEZ
ALINA STRONG

MIEMBROS COLABORADORES

JOSÉ ANTONIO ARJONA MUÑOZ
EMILIO CASTILLO ROMERO
FRANCISCO CASTILLO ROMERO
ANTONIO MOLINA LÓPEZ
RAFAEL ORTIGOSA CAMACHO

PORTADA

Magnífica fotografía realizada por Jorge Velasco, donde se refleja la belleza de Alhama en un atardecer y la calidad artística de su autor.

FOTOGRAFÍAS

"Alhama Comunicación"
Antonio Arenas - Raúl Gálvez
Silverio Gálvez - Alfredo Aguilar
Archivo García Maldonado



CONTINUANDO EL CAMINO

Siempre desde la ilusión y la esperanza, intentando hermanar nuestro ayer con nuestro mañana por medio de la entrega y la constancia de cada día de nuestro hoy, el Patronato de Estudios Alhameños sigue convoca a todos los que se sienten de esta tierra, por nacimiento o afecto, a ésta ciudad y comarca, a trabajar, entregarse y participar noble y responsablemente por la misma, al igual que ya conmemoramos, junto con el irrenunciable Día de Andalucía, el Día Histórico de Alhama cada año desde hace más de veinticuatro, con los "Premios Alhama", por ejemplo, o con la "Proclama de Alhama" que, en su momento y por unanimidad, hizo de toda la ciudad la Corporación Municipal.

Y lo hacemos todo ello desde el pleno convencimiento de que el alhameñismo, como el andalucismo, como nuestra misma españolidad, es algo que no se improvisa, que existe y se da desde hace siglos, desde el mismo momento en el que, de alguna forma, nos sentimos emocionalmente vinculados a este pueblo y comarca, a esta región y nación. Por ello, ni admite dudas, ni interpretaciones interesadas o absurdas. Muy al contrario, se impone al ser un sentimiento real e inconfundible.

De aquí que, asumiendo nuestro pasado y hermanándolo con nuestro presente, sigamos andando nuestro camino hacia el futuro proclamando la convivencia y la concordia entre las culturas y los pueblos, comenzando por todos los de nuestra comarca, como está sucediendo, y de aquí, igualmente, que puedan quedar tan sólo excluidos en este caminar los pocos que, por su talante mísero y hasta mezquino, se anulan a sí mismos.

Nacimos y somos, limpia y democráticamente, de y para toda Alhama. Así, hicimos, haremos y continuaremos haciendo nuestro sendero; el transcurrir del tiempo continuará dándonos la razón, nuestra Alhama, afortunadamente, desde aquellos años de principios de la década de los noventa, la está compartiendo en lo mejor de sus muchos habitantes. Por eso, estas palabras, de saludo y ofrecimiento, escritas en febrero de 1993 y publicadas en nuestra primera y ya histórica "Publicación Anual", no han perdido vigencia alguna, por ello las transcribimos y ratificamos plenamente en todo su conjunto y en nombre de cuantos limpia y lealmente constituimos esta entidad, no dándose así posibilidad de que nuestra realidad se interprete tergiversándola mezquina e interesadamente.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Simplemente Alhama con su Comarca

Ignacio F. Benítez Ortuzar
Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

Un ejercicio complejo el que hemos dejado atrás. Un ejercicio que se abría con el adelanto electoral en Andalucía, con la disolución del Parlamento andaluz y que daba sus últimos suspiros prenavideños con la celebración elecciones generales del pasado 20 de diciembre, dejando en las Cortes Generales una composición parlamentaria inédita. Entre ambas citas electorales, también tuvieron lugar las correspondientes a la renovación de los representantes municipales. A nivel nacional, el terremoto electoral deja un panorama incierto, que permite abrir el curso de 2016 con un abanico de cábalas y pronósticos imprevisibles, fiel reflejo de una sociedad madura que busca decididamente un nuevo marco de diálogo en el que los principales actores sufren una metamorfosis y se hacen imprescindibles nuevas formas de afrontar el futuro de España, de Andalucía, de Granada y, ¿cómo no?..., también de Alhama y su comarca. Un espectro el que se abre en el que la sociedad civil está obligada a retomar, asumiendo una responsabilidad histórica, el timón de su destino.

En el ámbito local, los comicios del pasado mes de mayo resultaron menos convulsos en los distintos municipios que conforman la comarca de Alhama. Las corporaciones locales se han renovado. En unos casos, decisiones internas de cada organización política han llevado caras nuevas a los consistorios; en otros, ha sido la decisión del pueblo la que ha provocado el relevo de algunos primeros gobiernos municipales. Lo cierto es que se inicia una nueva legislatura en los gobiernos municipales en la que también ha entrado sangre nueva en los distintos consistorios de la Comarca alhameña.

Sociológicamente está demostrado que las zonas rurales son más reacias a los cambios radicales, y nuestra comarca no se caracteriza por el dinamismo que marca con insistencia la apertura a esas nuevas formulas políticas, aún de resultados imprevisibles, que se van abriendo en áreas urbanas. Con la legitimidad que imprimen las elecciones más cercanas que tiene un pueblo en democracia, los representantes elegidos por cada uno de los municipios de la Comarca de Alhama tienen por delante la tarea de conducir a esta tierra al lugar que nunca debió perder. A todos ellos, dotados de la legitimidad que le otorga la sabiduría de un pueblo que decide en libertad y cargados de esa enorme responsabilidad que le otorga una elección democrática, le deseamos el mayor acierto en sus decisiones. Ellos lo saben, sin duda, pero desde aquí insistimos: que no cesen en la búsqueda del consenso con el resto de fuerzas políticas y agentes sociales y, encauzados por los objetivos comunes, todos unidos luchen con ahínco en todos los frentes por el desarrollo de esta tierra.

En estas reflexiones, hace ya bastantes años que desde el Patronato de Estudios Alhameños venimos insistiendo en la necesidad de agrupar en torno a "Alhama" no sólo el territorio que marca los límite del municipio de Alhama, sino un concepto global que abarca mucho más que un territorio, que desborda sus límites y, respetando la identidad de cada una de las entidades que la componen, abarca a lo que desde tiempo inmemorial se conoce como la Comarca de Alhama, sin perder nunca de vista que el mismo forma parte de una realidad territorial, social y cultural más amplia, que vincula este territorio con el Temple granadino. Un planteamiento que surge de forma natural sobre todo cuando se habla de Alhama desde la distancia. Los fuertes lazos que unen a esta tierra, el sudor con el que las mujeres y los hombres que han regado sus campos, han ido conformando un vínculo unido a un nombre que es mucho más que un territorio, mucho más que una demarcación municipal: es un sentimiento. Y ello es posible desde el entendimiento y el respeto a la idiosincrasia de cada una de las poblaciones que la componen.

En este línea, aún cuando ni la extensión de estas reflexiones, ni su objetivo, pretende incidir en el detalle de cada uno de los retos de los distintos municipios que conforman la Comarca de Alhama -sus anhelos, sus logros y sus frustraciones-, no debemos dejar pasar dos hitos que ya forman parte de la historia de esta comarca y que, sin duda, incidirán decisivamente el devenir su habitantes. El bicentenario de Zafarraya como municipio independiente y la conformación de nuevo de Játar, como municipio independiente. Hechos que haciendo historia, marcan el presente y el futuro de la Comarca.

Alejado de las viejas disputas entre municipios limítrofes, Zafarraya ha desarrollado durante todo el año 2015 un ambicioso programa de de actividades en conmemoración del 200 aniversario desde que allá por 1815 el Rey Fernando VII firmara la Real Cédula que concedía a la población el título de "*Villa independiente de otra alguna*"; y lo ha hecho con la solidez de un pueblo maduro, y subrayando la concordia con la que se superan atávicos episodios del pasado. De hecho Zafarraya es hoy ejemplo y modelo de respeto y convivencia en la diversidad.

Si Zafarraya conmemoraba sus 200 años de andadura autónoma, también en 2015 Játar se convertía en el 171 municipio de la provincia de Granada y en el 776 municipio de Andalucía. Así , el pasado 14 de diciembre publicaba el Boletín Oficial del Estado el *Decreto 62/2015, de 3 de febrero, del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía por el que se aprueba la creación del municipio de Játar por segregación del término municipal de Arenas del Rey (Granada). De este modo Arenas del Rey y Játar ponían fin a la administración común que habían tenido en los últimos cuarenta años, recuperando el estatus previo al Decreto 637/1973, de 15 de marzo, por el que el municipio de Játar se fusionaba con el de Arenas del Rey. Ya desde el 19 de junio de 2008 se conformaba como Entidad Local Autónoma.* Una segregación modélica que refleja la lealtad institucional tanto del municipio matriz (Arenas del Rey) como del que retoma las riendas de su destino. Enhorabuena y los mejores deseos para la andadura que emprenden ambos municipios con su autonomía administrativa y sus objetivos comunes.

El tiempo va pasando y está dándonos la razón. Llevamos ya bastante años insistiendo en la necesidad de que, al margen de los legítimos intereses ideológicos de cada grupo político, es imprescindible para el desarrollo de esta tierra tejer los lazos necesarios para encontrar puntos de encuentro en los que



Alhama, tierra de belleza e historia.

por encima de todo se prevalezca el objetivo común: la prosperidad de sus habitantes. No nos cansaremos de insistir en la necesidad de realizar un pacto con Alhama; de dejar aparcadas absurdas rencillas miopes que frenan proyectos beneficiosos para todos, tener amplitud de miras y tejed una red de lugares de encuentro en el los que se conforme un proyecto sólido que permita de una vez por todas el desarrollo de nuestra tierra.

Durante casi una década hemos estado sufriendo la sinrazón del desvarío en la gestión de lo público. Sin saber cómo ni porqué, una infraestructura como la carretera que ahora recibe el nombre de A-402 y que debió unir en el año 2011 Moraleda de Zafayona con La Viñuela, sólo en 2015 ha visto como se desatascaba el vergonzoso panorama de ver un tramo de carretera tercermundista entre obras abandonadas año tras año. Y se demostró que la unión de todos los representantes políticos, económicos, sociales y culturales de la comarca permitió que esos escasos ocho kilómetros de vía se hayan hecho una realidad. Que nada rompa esa unidad, que los egos políticos continúen apartados en la cuneta y que, como se ha anunciado, la variante de Moraleda sea una realidad en este 2016 y no cese la unión y -agrupando también a las poblaciones vecinas de la alta Axarquía Malagueña- veamos en poco tiempo la anhelada conexión con la Autovía del Mediterraneo. Seguro que el granito de todos en el empeño común valdrá la pena. Algo esencial para la agricultura y la industria de la Comarca, pero también para explotar su enorme atractivo turístico.

Con el turismo, mi visión de Alhama, es agridulce. Alhama es un producto con muy buena puesta en escena. Alhama es marca propia, "vende" por sí misma. Ya lo defendíamos aquí con ímpetu en aquellos años en los que con decisiones políticas poco acertadas derivaron en la pretendida imposición de diluir como si de un azucarillo se tratara Alhama en un inexistente territorio que pretendieron llamar Poniente Granadino. Afortunadamente parece que ya ningún representante alhameño comete el error de confundir una asociación de municipios y organizaciones privadas para potenciar el desarrollo local, con la Comarca de Alhama. Dediquemos unas líneas al mismo. La estrategia de dar a conocer nuestra tierra, sus encantos naturales, sus monumentos, su historia, en algunos momentos llega a ser sorprendente, por su intensidad y por su calidad. No obstante, lo virtual no debe, no puede, hacer perder la visión real de las cosas. Alhama necesita apostar definitivamente por ser un producto turístico de calidad. El "tesoro de roca y agua" que es Alhama no puede ser un simple eslogan bien elegido. Que Alhama y el agua, que el agua y Alhama, están íntimamente unidas por un destino no es nada por descubrir. Ahora bien, es evidente que en el siglo XXI, en el que el termalismo se ha universalizado, me atrevería a decir, que Alhama (la de Granada) cada día aprieta un poquito más el freno del desarrollo por esta vía. Es cierto que desde una perspectiva administrativa la sede de la Asociación de Termalismo fortalece ese vínculo de Alhama con el agua termal. Pero lo cierto es que tanto desde lo público, como desde la empresa privada, el potencial desarrollo económico y social que tiene los dos manantiales de agua caliente están completamente estancados. Si la empresa privada se niega a poner en valor su actividad, la iniciativa pública tiene el deber y la obligación de poner la titularidad de sus aguas a disposición del desarrollo de toda la Comarca.

Hace años, desde estas reflexiones, lanzaba la idea de plantear un proyecto de Alhama, su casco histórico y el paisaje pintoresco definido por la garganta que dibujan los tajos deberían aspirar a ser declarados patrimonio de la humanidad. En sí mismo ya lo es. Es cierto, tal vez, un objetivo -de inicio- demasiado ambicioso, pero Alhama necesita y merece un proyecto de amplias miras, que incluya decididamente la recuperación y rehabilitación de muchas de sus calles, plazas y edificaciones que han ido desapareciendo. Y ese proyecto, en el que deben de participar todos, debe marcarse unas metas ambiciosas. En esta línea, para terminar esta reflexión, podríamos ponernos entre todos, el Patronato de Estudios Alhameños a la cabeza, un deber como objetivo: el deber de incluir Alhama en la Asociación de los Pueblos más bonitos de España. Una asociación que según se describe a sí misma, "*nace de la convicción y necesidad de poner en conocimiento de todo el mundo los maravillosos pueblos que salpican la geografía española. Lugares de gran belleza que destilan historia y cultura a la par, villas donde la tradición envuelve al viajero, que al mezclarse con los lugareños, pasa a formar parte de ese marco único aunque sólo sea por unos instantes*"… "*villas que destacan por su calidad, excelencia y, cómo no, por su belleza*". Alhama merece estar allí, sin duda, pero ello exige un compromiso municipal que -sin duda- merecerá la pena.

¿Que tendrá Alhama?

Ángel Muñoz Román
Teniente Alcalde - Delegado de Cultura y Turismo

Un nuevo año tengo el privilegio de poder dedicar unas líneas públicas a las muchas personas que leen este anuario en su veinticuatro edición. Un nuevo año nos damos cita para conmemorar el día histórico de Alhama, ese que el destino quiso que también fuese día grande para nuestra Comunidad Autónoma y, una vez más tengo que agradecer la labor del Patronato de Estudios Alhameños y muy especialmente a su presidente, Andrés García Maldonado. Difícilmente habrá alguien que no sepa quien es, yo, además de eso, le estoy conociendo y a cada momento me queda más claro la grandeza de la condición de Andrés y su amor incondicional por la conservación y difusión de todo lo alhameño, ahora y siempre.

Sin lugar a duda, a lo largo de la historia hay periodos de más florescencia que otros, épocas en las que coinciden grandes personajes que, en unas facetas u otras, han hecho que haya "siglos de oro" y otros con menos brillo.

Alhama y los alhameños no somos ajenos a ello, no sólo por el devenir de los acontecimientos históricos que hicieron grande a nuestra Noble y Leal Ciudad, sino por las personas que se han dado cita a lo largo de los siglos y que han forjado el carácter de una ciudad y de sus gentes. Es de justicia reconocer, aún con actos sencillos como los del pasado mes de enero, las figuras del conde de Tendillas y del Gran Capitán. Habrían de rescatarse, y trabajaremos para que así sea, figuras como las del Marqués de Cádiz, el Duque de Medina Sidonia o Hernán Pérez del Pulgar. Habrá que seguir recuperando a personajes de Alhama o con cierta vinculación a nuestra ciudad que ya formen parte de la historia ya que hay algunos que por su propia figura ocupan un lugar de excepcional relevancia como Miguel de Cervantes y, muy especialmente, Fernando e Isabel, Los Reyes Católicos.

Grandes personajes de otros tiempos que comparten un mismo nexo de unión con grandes personas de esta época, simplemente Alhama.

El amor incondicional por una calle, por un barrio, por un pueblo, por sus costumbres y tradiciones. Dios mío, ¿que tendrá Alhama que enamora a todo aquel que se deja e incluso al que se resiste? ¿¡Acaso se podrá percibir siglos después el empeño, la perseverancia, el deseo de otros por recuperar, conservar y disfrutar de nuestra tierra!?



Cuarta Fiesta del Vino, la que ha constituido un gran éxito.

El que vive fuera, alhameño como el que más aún viviendo más tiempo fuera que en la propia Alhama. El que por motivos ajenos a su voluntad la abandona con la esperanza de que sea el menor tiempo posible. El que vive en Alhama y cada día le encuentra un defecto pero que no esta dispuesto a cambiarla por la más perfecta de las ciudades... ¿Qué tendrá Alhama?

Por poner algunos ejemplos, Alhama siempre tendrá a Pepe Espejo "El Gañán", como el se autodenomina, que juntó a otras personas promovió con gran éxito el Primer encuentro de Emigrantes Jameños y para el que la Concejalía de Turismo de este Ayuntamiento diseñamos una serie de actividades, además de declarar oficialmente el 15 de Agosto Día del Emigrante Jameño.

Alhama siempre tendrá a José Antonio Mancebo García que, a pesar de su prematura partida, ha hecho ver a todo un pueblo lo que es conservar, difundir y vivir las fiestas y tradiciones de un pueblo, especialmente el Carnaval. Más que merecida fue la mención honorífica que recibió en el pasado pleno municipal del mes de enero a propuesta de la Concejalía de Fiestas y que fue aprobada por unanimidad, que además conlleva la creación del Premio a la mejor máscara jameña y que llevará su propio nombre.

Grandes personajes, magníficas personas y una Alhama que espera hermosa, impasible, erguida, pero sin olvidar que lleva toda una vida haciendo en equilibrio sobre un inclinado precipicio, a la espera de una nueva época dorada. Desde este equipo de gobierno y, por cercanía, desde las Concejalías que dirijo es mucho el empeño que se le viene poniendo en recuperar el esplendor y por momentos se consigue. Hay épocas del año, hay aspectos en los Alhama goza de una salud probablemente desconocida pero hay otros en los que queda mucho por hacer. Al igual que en otros artículos he tenido la oportunidad de expresarlo, hoy lo reitero, la tarea pendiente no es responsabilidad de un administración publican u otra, no es de un partido político u otro, no es de un sector comercial u otro. Alhama es una joya mancomunada, de todos y de ninguno, sólo hace falta que sepamos frotar acompasados y no lo contrario para sacarle todo su brillo. No es época de crispación ni de debates estériles, es el momento , y hoy mejor que mañana, de ser capaces de trabajar juntos por Alhama. No le quepa la menor duda que desde este equipo de gobierno lo hacemos y seguiremos haciéndolo porque Alhama bien lo merece.

Cincuenta años del Colegio Libre Adoptado

Si nos preguntasen a los habitantes de la Comarca de Alhama: ¿cuál ha sido el logro más importante que hemos conseguido a lo largo de la Historio? Algunos puede que tuviesen que pensárselo, pero para los que tenemos ya unos años, sin lugar a dudas, diríamos con rotundidad que la posibilidad de cursar las enseñanzas medias en nuestra tierra, en suma, el Instituto de Enseñanza Media, gracias al mismo cientos y cientos de habitantes de todos estos nuestros pueblos han podido efectuar estudios y , en tantos casos, conseguir metas que, hace años, eran inimaginables para quienes no tenían medios o posibilidades de efectuar ni siquiera en ingreso al Bachillerato Elemental.

Toda esta historia, la que va a cumplir ya cincuenta años de efectividad y ha tenido sus buenos y menos buenos momentos, comenzó de una forma formal en aquel pleno del Ayuntamiento de Alhama del día 14 de febrero de 1963, cuando el alcalde Francisco Jiménez Zambrano da cuenta de la carta-circular remitida al Ayuntamiento por el inspector-jefe de enseñanza Media "en relación con la creación en esta ciudad de un Colegio libre Adoptado de enseñanza Media elemental, el que pudiera constituirse en el edificio propiedad de la corporación hasta hacia poco dedicado a cuartel de la Guardia Civil", acordándose por unanimidad que se solicitase del Ministerio de Educación Nacional un Colegio Libre Adoptado de Enseñanza Media en la ciudad de Alhama, obligándose el ayuntamiento al cumplimiento de una serie de condiciones.

Ya en la sesión plenaria del ayuntamiento del 27 de abril de aquel mismo año, se daba cuenta de las gestiones realizadas en favor de la instalación en Alhama del indicado colegio así como de su ubicación en el Hospital de "La purísima2, dado que las necesarias obras de adaptación a llevar a cabo en lo que había sido cuartel resultaban costosísimas, no contando el Ayuntamiento con fondos para ello.

Las gestiones puestas en marcha por el entonces alcalde Jiménez Zambrano y por un nutrido grupo más de alhameños, fueron dando su buen resultado y el 11 de junio de 1965 el Consejo de Ministros aprobaba la creación de un Colegio Libre Adoptado en nuestra ciudad.

En diciembre de aquel año, cesa en la alcaldía Francisco Jiménez Zambrano, por motivos de salud, haciéndose cargo el entonces primer teniente-alcalde, José Gómez Pérez, quien precisamente, en las palabras que le dedica de reconocimiento y despedida hace constar las buenas gestiones efectuadas por el alcalde saliente para la creación en Alhama del Colegio Libre Adoptado.

Sede del Colegio Libre Adoptado en 1966.

Como entonces se escribió, "esta preparación del terreno, esa siembra y esos primeros brotes no podían dejarse de la mano del destino, ya que continuamente estaba perdido casi todo lo logrado, por eso el alcalde en funciones lo primero que hace es dar un nuevo impulso a toda esta cuestión, comenzando por la Asociación de Padres de Familia que tanto empujó en esta tarea y que consiguió la colaboración de muchísimos alhameños.

No había medios económicos suficientes en las arcas municipales para llevarse v a cabo la adaptación que necesitaba el edificio que se decidió destinar a primera sede del Colegio, parte de la residencia de las Madres Mercedarias, de propiedad municipal, donde hoy se encuentra la residencia de mayores, y así se puso en marcha una suscripción popular. Participación de toda Alhama o, al menos, de la inmensa mayoría de los alhameños que, en los albores de la primavera de 1966 "comienza a hacerse realidad con unos resultados que nadie se los esperaba. Cada uno aportó lo que pudo o lo que creía conveniente, aunque hubo, como no suele faltar en estas ocasiones, quienes se señalaron asimismo por su actitud insolidaridad, por fortuna se trató de muy contadas personas, así narraba todo esto Antonio Pastor Fernández, en un artículo publicado en "La Comarca" en septiembre de 1966: "Gracias a los que por diversas causas no han visto la obra con simpatía. Sin dificultades no hubiera habido acicate. En el Colegio Libre Adoptado hay un pupitre para todos los hijos de Alhama y su comarca".

Y lo cierto es que lo hubo, lo ha seguido habiendo y lo habrá siempre. Lo cierto es que , tras no pocas gestiones y trabajos, en octubre de 1966, va a hacer medio siglo, 186 alumnos iniciaban aquel primer curso 1966-1967 del Colegio Libre Adoptado y, no mucho tiempo después, en 1968, se convertía el Colegio en Sección Delegada del Instituto de Enseñanza Media de Granada, pero aquí empieza otra parte de esta gran historia.

El Patronato de Estudios Alhameños, como conmemoró los veinticinco y algunos otros aniversarios de la creación del Colegio, vuelve ahora a proponerlo por acuerdos unánimes de Junta General de distintas sesiones del pasado año. Concretamente, sumándose a la Comisión que al efecto se constituye, propone un acto de especial reconocimiento el mismo día que se cumplan los cincuenta años de aquel de octubre de 1966 en que se impartió la primera clase, rindiendo homenaje a todos aquellos alumnos que comenzaron a dar vida a los que sería el Instituto de Enseñanza Media de Alhama.

"Premios Alhama 2014"

RESALTANDO CULTURA, SOLIDARIDAD, ENTREGA Y TRABAJO EN COMÚN



Premiados, autoridades y representaciones.

El acto lo abría el alcalde de Alhama, José Fernando Molina López, dando la bienvenida a galardonados y público, tras lo cual el secretario general del Patronato, Raúl Gálvez Morales, procedió a la lectura de actas y acuerdos de la Junta general del mismo. Le siguió en el uso de la palabra el presidente del Patronado de Estudios Alhameños, Andrés García Maldonado, efectuando la recepción oficial del nuevo miembro de número, José Andrés Ciruela Raya, al que se le impuso la medalla de la entidad, así como la Medalla de Honor, que como dijo Andrés, "representa amor, entrega y generosidad por Alhama", en referencia a Antonio Moreno Cabello, uno de los fundadores de esta asociación cultural allá por 1973 y partícipe de su renacimiento en 1991, quien en su turno de intervención dijo que "Alhama siempre está en mi recuerdo y de la que siento orgullo, orgullo que me transmitieron mis padres Emilio Moreno "El Rubio" y María Jesús Cabello, mi madre", dijo emocionado en sus palabras.

"Todos los que van a recibir un Premio Alhama son merecedores del mismo", continuó el presidente, "en todo caso es cierto que por la limitación de los mismos hay personas que también lo merecen y ha quedado sobre la mesa, pero siempre se ha actuado y se actúa desde la honestidad y desde el reconocimiento más objetivo posible de méritos en favor de Alhama y de los demás, como no puede ser de otra manera".



Galardonados con los premios 2014.

Tras la entrega de las distinciones los premiados tomaron la palabra, para agradecer el reconocimiento que se le hacía, y como suele ocurrir en estos casos, se vivieron momentos muy emotivos, tanto por los protagonistas como por los que eran destinatarios de sus palabras, padres, amigos, compañeros, etc., en un salón de actos que se quedó más que pequeño, y en el que muchos tuvieron que seguir el acto desde los pasillos aledaños.

Los Premios Alhama, que se crearon en 1992 por el Patronato de Estudios Alhameños, se han convertido en el referente social más importante de la comarca en el reconocimiento a los valores de personas y entidades que trabajan, o son referentes, en el ámbito del esfuerzo de entrega personal o profesional, y se entregan en la víspera del Día Histórico de Alhama, que coincide también con la víspera del Día de Andalucía.

Siete son los premios que concede el Patronato de Estudios Alhameños, como son los del alhameño y comarcal del año, en el que puede ser por la labor del año inmediato anterior, o por el reconocimiento a una vida. Dos a la mejor labor en favor de Alhama, en este caso uno para una persona o entidad alhameña y el otro para una no alhameña. Uno a la mejor labor periodística para persona, medio de comunicación o entidad que desarrolle una actuación o labor de difusión de lo alhameño. Otro premio al descendiente de emigrantes que destaque por su actividad, y otro al mejor expediente académico del IES Alhama, en este caso al alumno que con mejor nota finalice sus estudios en este centro comarcal.

También, aunque no tiene carácter anual establecido, el diploma a la conservación para una labor o entrega en favor del mantenimiento de los valores monumentales o paisajísticos de nuestra tierra.

El patronato había aprobado la concesión de «Alhameño de año» a Federico Luis Ramos Espejo, que no llegó a estar presente en el acto al encontrarse en New York, y también porque manifestó rehusar el reconocimiento, resaltado el presidente sus méritos y que proviene de familia alhameña de músicos, mencionando al padre, al abuelo y al bisabuelo, un reconocimiento que está pendiente desde hace tantos años.

«Comarcal del año», a la «Plataforma por la Terminación de la Carretera A-402», un movimiento surgido, aunando esfuerzos, desde todos los sectores sociales a este fin. La Plataforma estaba representada en la persona de Ángeles Jiménez, alcaldesa de Santa Cruz del Comercio, quien pronunció unas expresivas palabras destacando la unidad de toda la comarca.

«A una labor en favor de Alhama», a Auxiliadora García Moncayo, una fuengiroleña que entre 2011 y 2014, periodo de su paso ocasional por la ciudad, ha dejado huella y es reconocida por todos los alhameños por su entrega humanitaria y social.

«A una labor alhameña», a la comparsa «El Pitorreo», que en su segunda etapa ha cumplido diez años en el Carnaval, siendo todo un referente para su mantenimiento, difusión y promoción del mismo, así como por su actividad social. Pronunció unas palabras de gratitud Javier Molina Castañeda.

«A una labor periodística», a «Comarca de Alhama», un medio de difusión gratuito que nacía en abril de 2014, y que, pese a las dificultades del sector de la prensa impresa en la actualidad, ha apostado por la comarca alhameña de manera decidida. Re cogió el galardón y pronunció unas palabras de gratitud, en nombre del grupo «Vital Tolomeo», Manuel Écija.

«Oriundo de la comarca», a Mireia Crispín Ortúzar, que desde 2011 realiza sus estudios de doctorado en Física de Partículas en la Universidad de Oxford, siendo al mismo tiempo investigadora del laboratorio europeo de física de partículas en Ginebra (CERN), reconocida y destacada a niveles nacionales e internacionales, que al no poder asistir al encontrarse en Inglaterra, la representó su madre, Visitación Ortúzar.



Galardonados con los Premios 2014 y miembros del Patronato.

"Al Mejor Expediente Académico del IES Alhama", a Juan Antonio Pérez Rus, que finalizó sus estudios en el IES con matrícula de honor, consiguiendo un 13,3 de nota en selectividad. Actualmente realiza sus estudios universitarios en el Grado de Ingeniera Electrónica Industrial. Se destacó de Juan Antonio su amor a su pueblo, Jayena, y a la comarca, una juventud como esta hará que muchos tiempos perdidos se vayan recuperando.

«Diploma a la Conservación», a Manuel Naveros Ramos. Su inquietud por todo lo alhameño le hace llegar a dedicarse y trabajar por el medio ambiente y la conservación. Promovió el Punto Limpio, la declaración de los Tajos como monumento natural de Andalucía, creó de las jornadas ecoturística y la ruta termal, premiada por su alto valor en la conservación del paisaje, y todos unos años dedicados de lleno y con eficacia a esta vocación que le distingue.

"Un rico caudal humano que cada año saca al exterior el Patronato, con el que nos disponemos a abrir el 28 de Febrero que los caprichos de la historia ha querido que, además de ser el Día de Andalucía también sea el Día Histórico de Alhama", dijo la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García Martín, resaltando de todos los galardonados sus cualidades y el acierto del Patronato de Estudios Alhameños en estas distinciones.

El alcalde de Alhama, José Fernando Molina López, cerró las intervenciones resaltando concretas cualidades de los premiados, felicitándolos a todos y al Patronato por su gran labor ya de tantos años «reconociendo a alhameños y a quienes, como si lo fuesen, se entregan y trabajan por una Alhama cada vez mejor para todos, además de realizar una importante labor cultural fiel a sus objetivos y fines», tras lo cual se sirvió un aperitivo patrocinado por el Patronato y realizado por el grupo del curso de cocina, compuesto por quince personas y el monitor, que con total generosidad colaboraron en el acto, que además de su buen hacer en la repostaría, se recordará por ser uno de los más multitudinarios, al que asistieron representantes de prácticamente todos los pueblos de la Comarca de Alhama.



Miembros de la Corporación y del Patronato y numeroso público asistente.

La muralla de la concordia

José Antonio Arjona Muñoz
Miembro C. del Patronato de Estudios Alhameños



Maqueta recreando la Alhama Medieval.

El gran poeta cubano Nicolás Guillén es el autor del conocidísimo poema, ahora más canción que poema "La Muralla", musicada y cantada por el grupo chileno Quilapayún e interpretada posteriormente por muchos cantantes y artistas, tanto españoles como mundiales y muy conocida y popularizada por la interpretación que hicieran Ana Belén y Víctor Manuel. (En este enlace puede verse la interpretación que hicieron ante el poeta en 1980: https://goo.gl/dZ7aSc (en funcionamiento el día que escribo estas letras: 15/01/2016).Las murallas a lo largo de la historia han tenido diversas funciones, pero en general ha sido de aislamiento, es decir, no permitir que extraños penetren en lugares exclusivos de quienes la construyen; bien como defensa en tiempos de guerra como la Gran Muralla China o la muralla de Teodosio en Constantinopla; como afirmación de soberanía, como el muro en el Sahara occidental; como exclusión de comunidades como el construido en Israel - Cisjordania; como separación de sistemas políticos: muro de Berlín; el muro que separa México de EEUU: separación de una comunidad rica y otra pobre, así como las vallas de Ceuta y Melilla, para separar también el mundo rico del pobre, y además, con cuchillas que hieren pero que no paran la avalancha diaria y otros muchos muros, barreras, vallas y murallas que hay por el mundo separando personas, comunidades y culturas.

Además de las barreras, muros, o como cada cual le llame, físicos como los nombrados antes, existen otras murallas culturales que alejan y enemistan a las personas, bien por

**"Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos."**

motivos religiosos, raciales, o de género: en nuestra cultura patriarcal la preeminencia del hombre sobre la mujer, con las nefastas consecuencias de muertes cada año, en nuestro país y en el mundo entero.

Los nombres empleados también varían en función de lo que se quiera dar a entender con la construcción y por quien emplee el nombre: muro de la vergüenza llamado así por los occidentales el Muro de Berlín, señalando con el término "vergüenza" que no se concebía la separación física de los ciudadanos que habitaban una misma ciudad o muro de "protección antifascista", llamado así por los habitantes de la otra parte del muro; muro de seguridad como llaman los marroquíes al muro construido en el Sahara Occidental; Barrera, como llaman los israelíes al que separa Israel de Cisjordania.

Los estudios históricos sobre Alhama han reconstruido la muralla que rodeaba la ciudad y que tenía carácter defensivo, sobre todo en la zona no protegida por los tajos que eran una defensa natural.

Dado que su perímetro era considerable, disponía de una serie de puertas por las que se accedía, primero a la medina, en época musulmana y luego a la ciudad tras la conquista de los cristianos.

Hoy esta muralla histórica existe en las publicaciones que de ella se han hecho y algunos vestigios que aún pueden verse, pero, como es lógico ha perdido su sentido como otras tantas murallas, barreras o muros, pero sí sirve para reflexionar acerca de las condiciones que se crean por las sociedades que hacen necesaria su existencia.

En tiempos pretéritos eran necesarias murallas como la de Alhama para defender la soberanía de la ciudad y que no cayera en manos enemigas. En tiempos más recientes se han construido otras murallas casi con la misma finalidad como he mencionado antes. En todos los casos son muros físicos, donde no se permite la entrada y posesión de la plaza, pero en la sociedad actual se levantan otros muros, no físicos y que hacen que se impida la entrada de valores de convivencia, de libertad y de igualdad. Esos muros son ideas preconcebidas que hacen que las personas y las sociedades los levanten ante ideas y formas de vida diferentes, en muchos casos por la mera coloración de la piel o por el sexo de la persona (violencia machista).

Alhama, como ciudad por donde han pasado diversas civilizaciones tiene entre sus finalidades, como reza en la "Proclama de Alhama", la integración y respeto de las diversas culturas existentes en el mundo y por tanto es objetivo de esta tierra difundir los valores de convivencia, respeto e integración, de manera que esos muros, esas ideas preconcebidas que funcionan a modo de barrera física que separa e impide la integración, se eliminen, y para ello, al igual que la muralla de Alhama disponía de una serie de puertas por las que se accedía amigablemente a la medina o a la ciudad, las barreras que la sociedad ha

ido creando y que suponen separación entre seres humanos deben disponer igualmente de puertas de acceso libres y diáfanas que supongan el hermanamiento de los seres humanos y esta Ciudad cargada de historia debe ser símbolo de convivencia, donde no tenga lugar la discriminación por ninguna causa, tal y como figura, en artículo 14 de nuestra norma fundamental que no admite ninguna discriminación "por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social."

A la rosa y al clavel, a la paloma y al laurel, al corazón del amigo, al mirto y la hierbabuena, al ruiseñor en la flor (Nicolás Guillén) y a tantas cosas buenas que hay en el mundo, que se abran las murallas, y los vestigios de la muralla de Alhama que sirvan para que nunca más se levanten muros que separen pueblos y culturas y se eliminen las existentes en la actualidad, las físicas y las no físicas, fruto de la incomprensión e intransigencia de aquellos seres humanos que han detentado el poder y lo han usado para desunir y prevalecer frente a los demás, desde imperios y gobiernos frente a las culturas y razas, hasta hombres que siguen ejerciendo la violencia de género.

Por tradición oral

Antonio Gordo

Nacer en Alhama es un suceso fortuito para el cual no se necesita más que el hecho de que la madre de uno esté en ella en el momento del parto, al menos a efectos legales; luego el encargado del Registro Civil dará entrada en el libro correspondiente al nuevo alhameño recién venido al mundo. Esa es una de las formas que hay de ser alhameño, pero no la única.

Ni siquiera es necesario ese requisito del nacimiento aquí para ser alhameño; conozco alhameños nacidos en partes tan distintas de ese ancho mundo: Estados Unidos, México, Holanda, Bélgica, Finlandia, Bolivia, Colombia o Marruecos y es que, a fin de cuentas, Alhama es una tierra de acogida que, con los brazos abiertos, recibe a cuantos aquí deciden fijar su domicilio sin preguntar nada, o casi nada, a quienes en ella se establecen.

Ser de Alhama en esos casos mencionados, y otros muchos, es una decisión personal que ni siquiera necesita de la renuncia al lugar de origen, tierra abierta. Tomar esa decisión de ser de Alhama creo que es una muy buena elección tanto por parte de los alhameños de adopción como de los nativos que en algún momento de nuestra vida hemos decidido que además de ser de Alhama por nacimiento queremos serlo también por decisión, y queremos serlo de una manera activa y militante, como forma de devolver lo mucho que esta tierra nos ha dado a cuantos en ella queremos vivir.

Nos ha dado una historia de la cual enorgullecernos en algunos casos y de la cual aprender a no repetir errores en otros, nos ofrece un paisaje hermoso y lleno de matices y colores, cambiante y único en cada estación, por mucho que se repitan las estaciones cuatro veces cada año, nuestro paisaje parece siempre distinto, nos ofrece tradiciones, fiestas y celebraciones únicas o prácticamente únicas como ese carnaval que acabamos de vivir hace unos días apenas. He mencionado antes el paisaje y quiero detenerme ahora en el paisanaje. No exagero si digo que la gente, que las gentes que esta Alhama habitan son acogedoras y hospitalarias, como lo fueron los granadinos musulmanes que en su tiempo la habitaron y le dieron nombre, tampoco exagero si digo que aquí nadie puede encontrarse solo, extraño o forastero durante mucho tiempo. No sé que tiene esta tierra que hace que sus gentes rivalicen, hermosa rivalidad, en ofrecer lo mejor de sí misma a quien a visitarnos viene.

Ser de Alhama, ser de Alhama por propia decisión, ofrece la oportunidad de gozar de todo lo anteriormente expuesto, pero también ofrece la oportunidad de trabajar en ella y desarrollar la propia vocación, otra forma de expresar gratitud; así lo han entendido todas las mujeres, que en los últimos tiempos han decidido creer en la Comarca de Alhama y en sus posibilidades y , como escribí en otro sitio, ofrecer a esta tierra su trabajo, su inteligencia y su dinero para crear empresas en Alhama. Y he dicho mujeres porque mujeres han sido las emprendedoras.

Vivir en la Comarca de Alhama, trabajar y disfrutar en ella y con ella son formas de ser de Alhama, formas de hacer Alhama.

En mi caso el amor a la tierra que me vio nacer y a la que regresé para quedarme hace treinta y cuatro años en este mes de febrero , me viene por tradición oral. Mientras en el colegio aprendía lo que los programas de educación mandaban aprender en aquellos años setenta del pasado siglo, en la calle aprendía todo cuanto en la calle debe aprender un niño junto a los amigos y en mi casa aprendía cosas sobre nuestro carnaval, sobre nuestra Feria Grande, sobre el duro trabajo del campo, sobre gañanes y carboneros, en definitiva sobre Alhama, su pequeña historia y sus gentes. Y todo eso lo aprendía de los labios de mis padres, mis abuelos y aquellos de mis tíos que tenían edad para recordarlo. Pero también la cuchara puede ser educadora y así, incluso en Barcelona en casa de mis padres se comía olla de Alhama, no cocido, no puchero, mucho menos aún escudella, se comían potajes y toda la amplia oferta gastronómica que las legumbres ofrecen.

Por aquella época yo era demasiado niño para darme cuenta de que la Alhama que a sus hijos mostraban mis padres estaba teñida de eso que se llama nostalgia de la tierra natal, que se llama morriña. Que es una enfermedad que puede llegar a ser grave, pero que el deseo de regresar, el anhelo de verse de nuevo en la tierra añorada hace llevadera. La misma nostalgia que ahora mismo experimentan cuantos alhameños están fuera de su tierra, no por propio deseo, sino por las mismas circunstancias que obligaron a mis padres a emigrar en aquel febrero de 1963.

Tal vez ese deseo de regresar a los campos de la niñez y la juventud, a las calles de esa Alhama mítica que se iba formando en su memoria nos fue trasmitida a mi y mis hermanos, incluso de manera no consciente. Pero en nuestro caso, todo lo contrario de en la Ítaca de kavafis, lo importante no fue el viaje de regreso, lo verdaderamente importante fue el reencuentro definitivo con la patria chica de mis padres y en mi caso el inicio de una etapa de mi vida que ha sido, que es, la más intensa y llena de vida, con todo lo que eso implica para lo bueno y para lo malo de mi vida.

Dicen que de bien nacidos es ser agradecidos y por eso aprovecho la oportunidad que generosamente me vuelve a ofrecer Andrés de colarme en cada casa de Alhama, para agradecer a esta tierra y sobre todo a estas gentes con las que he compartido esta etapa de mi vida lo mucho que me han aportado. No cito ningún nombre porque la lista se haría interminable, parafraseado a Churchill: "Nunca un solo hombre debió tanto a tantísimos".

XIX Velada de los Romances

"Alhama somos muchos, pero la Comarca de Alhama somos todos"

Extraordinaria noche la que pudimos vivir en la Plaza Real de Alhama que acogió a la comunidad internacional de nuestra comarca representada en Alina y Lawrence Strong.



Alina Strong, "Invitada de Honor".

Plaza de los Presos o Plaza Real, como gusta de llamarla a Andrés García Maldonado, diez de la noche, una noche fresca y agradable; la gente empezaba a ocupar los asientos para convertir, un año más, y van diecinueve, esta plaza en ese simbólico sibanco, con sus sillas alrededor en el cual las gentes de Alhama y su comarca nos reunimos a disfrutar de la noche, de la compañía y de la conversación. Alina, "Invitada de Honor", y Lawrence estaban desde minutos antes, no en vano son perfectos representantes de la puntualidad inglesa.

Como en cada velada fue Andrés, anfitrión a fin de cuentas, el encargado de dar la bienvenida a todos los presentes, en la XIX Velada "Alhama, Ciudad de los Romances" en lo que se pretendía, una vez más, era homenajear a esos romances que han dado fama internacional a nuestro pueblo durante siglos, el "¡Ay de mi Alhama!" y el "Moro Alcaide".

"Hace diecinueve años que María José Muñoz, por entonces concejal de Cultura acogió la idea de esta Velada por primera vez" recordó Andrés y desde entonces ha sido cita para hacer alhameñismo, pero no alhameñismo excluyente, sino todo lo contrario, alhameñismo con vocación universal. Y buena prueba de ello es que este año, como también recordó Andrés, la velada estaba dedicada a la comunidad extranjera (se permite aquí el cronista una nota marginal para recordar que igual que los gaditanos, los alhameños nacen en todas partes y que no hay mejor forma de ser alhameño que serlo por elección), y Alhama siempre ha abierto los brazos, continuó Andrés, a los extranjeros, desde todos aquellos que han escrito sobre Alhama desde tiempos muy lejanos.

Refiriéndose a los invitados de honor que han compartido la velada con nuestros vecinos a los largo de estas casi dos décadas, comentó el anfitrión que "todos lo han merecido y en esta ocasión nuestra invitada es de dentro y de fuera,; de fuera porque no nació aquí, pero de dentro por que ha venido para quedarse".

Alina Strong ha convivido, prosiguió Andrés, con gentes de diferentes culturas y países, lo que le confiere una especial sensibilidad, sensibilidad que le ha sido transmitida, también por su padre y por su madre, sensibilidad hacia la cultura, el medio ambiente, la defensa de los animales y para toda causa noble y de interés social.

Alina, es nieta de un granadino exiliado a México, por eso refirió Andrés que "tu abuelo Ignacio esta noche, de alguna manera, está presente aquí, no se sabe si vino o no a Alhama, pero esta noche está aquí, en lo mejor de tus sentimientos".

Pero Alina además de alhameña por elección es la portavoz de la numerosa comunidad internacional presente en nuestra Comarca de Alhama y está, siguió recordando Andrés, profundamente vinculada a Alhama y su comarca a través de diversas asociaciones, por eso y por su forma de sentir Alhama merece ser "Invitada de Honor" en nuestra Velada de los Romances.

Comenzó su intervención Alina agradeciendo, en nombre de la comunidad extranjera el dedicar a ese sector de la sociedad, en su nombre y en el de Lawrence mostró el "más profundo agradecimiento al Patronato de Estudios Alhameños, al Ayuntamiento y a Alhama Comunicación" por distinguirlos con la invitación a participar en el evento.

Continuó Alina destacando la relevancia de los invitados que la velada ha tenido a lo largo de sus anteriores ediciones, que ha contado con "académicos y grandes personalidades del arte y la cultura. Reconoció que es una responsabilidad para ella, que no pretendía estar a la altura, pero que sí haría todo lo posible por "comunicar el mensaje de respeto y amistad a esta tierra y su gente, en nombre de la comunidad extrajera de la Comarca".

Con palabras nacidas directamente del corazón, me consta el amor de Alina por nuestra tierra, gentes y cultura, prosiguió haciendo una pequeña historia de las diversas contribuciones que los extranjeros han hecho para dar a conocer a Alhama, a través de "relatos, leyendas, escritos, pinturas y música en siglos pasados".

Prosiguió centrándose en la actualidad en la que constata que nos falta visión de comarca: "los viajeros modernos vienen a la comarca

no sólo a visitar Alhama y se encuentran con poca información comarcal, y al llegar a cada pueblo deben preguntar: “y aquí, ¿que hay para ver o visitar?” .Parece que cada pueblo va solo, falta cohesión, identidad comarcal”.

En esa línea de profundizar en lo que nos falta por hacer insistió en que “Alhama aún no ha desarrollado todo su enorme potencial para desarrollarse como destino turístico propio y no como una ciudad de paso, pero estamos trabajando en ello, porque Alhama somos muchos, pero en la comarca de Alhama somos todos”.

En cuanto a las personas que forman la comunidad extranjera residen en la comarca, Alina está en contacto con persona de diecisiete países de los cinco continentes: “solo falta que venga algún residente de la Antártida, para completar la lista” añadió con humor. Y de esta comunidad dijo que son los auténticos embajadores de Alhama, sus promociones y servicios “atraen a gran número de turistas internacionales, ofreciendo una gran gama de servicios turísticos”.



Inolvidable actuación musical de, grupo de Guillermo Crovetto.



Jesús Ubiña, alcalde de Alhama, entregó las distinciones.

También tuvo palabras de recuerdo y agradecimiento par los otros inmigrantes que contribuyen “a la grandeza de la comarca, trabajando en el campo, junto a los agricultores locales, hombro con hombro para producir el aceite de oliva y las hortalizas y las almendras que hacen famosa a esta tierra”, gente procedente en su mayoría de África y Latinoamérica a quienes todos debemos dar las gracias por su labor.

También a través de las redes sociales se promociona nuestra comarca, recordó Alina, ellas dan la mejor imagen de nuestra tierra mediante fotos y videos, pero también existe otra imagen, también transmitida que no es tan idílica, la de las basuras en las calles, los perros abandonados, los grafitis, los edificios abandonados, también, nos recordó, eso lo ven los turistas.

Nos corresponde a todos trabajar por una comunidad más atractiva, trabajando juntos.

La comunidad extranjera, concluyó, “está dispuesta a colaborar y participar activamente para lograr estos objetivos, junto a los ayuntamientos y autoridades correspondientes y yo soy la primera en apuntarme”.

Palabras nacidas del corazón, llenas de amor por nuestra comarca de Alhama y, sobre todo, plenas de sinceridad, comentando lo bueno y no callando lo que debe ser dicho, que esa es la obligación que impone el amor a nuestra comarca, decir la verdad en todos los sentidos.

Tras la intervención de Alina, fue su marido, Lawrece el que recitó los dos romances alhameños más conocidos en la versión en inglés, inglés del siglo XIX del poeta George Gordon Bayron, que tradujo los romances “Ay de mi Alhama y “Moro Alcaide”, lo que muestra que debió de sentirse fascinado por al aura de romanticismo indudable que poseen.

Y, presentado por Raúl Gálvez, llegó el momento de la música que en esta velada fue de extraordinaria calidad, tanto el acompañamiento musical, novedoso y original como el recitado de diversos romances fueron otro autentico lujo.

Se trata de una obra estrenada en nuestro pueblo “Cuatro texturas de Romance” obra que indaga en la historia de Granada y de Alhama a través de diversos romances, de los siglos XV y XVI , y lo hace a través de la incorporación, novedosa incorporación, de músicas populares del pasado siglo; así los versos del Cancionero de Palacio se ven envueltos y realzados por la bossanova, el jazz, la canción de cuna o la balada rock.

Obra en construcción, Guillermo Crovetto el autor nos comentó que constará de once movimientos una vez terminada, en la Velada pudimos disfrutar de los cuatro primeros.

Aunque no estaba previsto en el programa ofrecieron, a modo de bis, un poema de Guitierre de Cetina, “Ojos claros” con el acompañamiento musical de “Green Sleves” canción popular inglesa.

Componentes: Joao Franca Neto, violín; Víctor Burgos, narrador, actor, recitados; Guillermo Crovetto, guitarra eléctrica y sonido pregrabado.

Creemos no exagerar si decimos que fue una de las propuestas musicales más innovadoras y bien conseguidas de las que hemos visto en nuestro pueblo en los últimos años y nos consta que el público disfrutó intensamente tanto de la intervención de Alina, como de la de Lawrence; incluso desconociendo el inglés pudimos disfrutar del recitado en el cual en ese idioma se nombra a Alhama. Y por supuesto de la representación de estos cuatro movimientos musicales que aúnan perfectamente las tradiciones musicales y culturales de otras épocas con los procedimientos que la tecnología moderna puede ofrecer a la creación musical.

Acabado el acto, las palabras de despedida del alcalde y la entrega de un pequeño obsequio a los participantes pusieron fin a una Velada de los Romances, la número diecinueve, que no dudamos de que perdurará en la memoria de todos cuantos tuvimos la suerte de disfrutarla.

Antonio Gordo
“Alhama Comunicación”

Escudo heráldico y bandera de Játar

Aprobada por unanimidad la propuesta efectuada por Andrés García Maldonado



Comisión Gestora del Ayuntamiento de Játar tras conseguir su independencia como municipio. La misma junto al presidente de la Diputación Provincial, José Entrena Ávila.

En el pasado mes de diciembre, la Comisión Gestora del Ayuntamiento de Játar, presidida por Francisco J. Martín Rodríguez, venía a iniciar los trámites y aprobar por unanimidad la Memoria en la que Andrés García Maldonado proponía lo que será el escudo y bandera de Játar. Estudio de más de treinta folios en los que fundamenta la propuesta que formula y que, días antes, en la presentación a los habitantes de la nueva población independiente, fue elogiada por su acierto, tato en su fundamentación como en el acierto conseguido, siempre siguiendo, hasta donde corresponde a la Ley del Blasón, pero teniendo muy presente que la ley vigente reguladora de la cuestión ya quita exigencia a la ortodoxia heráldica en favor a los deseos del mismo pueblo que asume lo que desea como símbolos propios, en contra de la imposición de algún rígido autodenominado "arquitecto heráldico".

Concretamente, La ley 6/2003, de 9 de octubre, de símbolos dice textualmente en su preámbulo: **"La presente Ley parte también de la más moderna concepción de que el valor de los distintos símbolos como representación de las agrupaciones o colectividades no depende tanto de su ortodoxia heráldica, cuanto de su identificación con la Entidad local",** derogando disposiciones anteriores al efecto.



Escudo heráldico de Játar aprobado por unanimidad.

Entrando en la propuesta del Escudo Heráldico y Bandera de Játar, es la siguiente en relación a los hechos o realidades que aconsejan su representación en el escudo, habiéndose dado ya opiniones por un gran número de los vecinos, así como las que propuso el mismo Sr. Vallecillo Ávila, estarían las siguientes: el de su antigüedad y, si se quiere, el aclarar si el toponímico de Játar viene de su etapa árabe, el otro su indiscutible relación y vinculación histórica de esta población con la de Alhama, al menos, desde la misma época árabe, que hemos de considerar que ha sido desde la misma Prehistoria.

En lo que respecta a la procedencia del toponímico de Játar está fundamentado que,

al igual que Arenas, Fornes y Jayena, formando parte de un entorno organizado, Játar no tiene una toponimia común árabe. En relación a la vinculación con Alhama, Játar pertenecía a la alquería de esta población ya en tiempo musulmán (47).

Por supuesto que nadie discute, que tanto el asentamiento de Játar en la falda de su sierra, así como su fama por el agua es indiscutible como elementos esenciales de la misma. Por lo tanto,

Descripción: Escudo partido y medio cortado. Primero de gules, con una columna jónica en plata con su capitel y base en oro, sumada de una granada al natural, rajada de gules con dos hojas de sinople. Segundo cortado: de azur con una sierra en su color; cortado de sinople con cinco caños surtiendo agua puestos en sotuer. Timbrado con corona real española.

Significado de las figuras del Escudo: El campo de gules, la fortaleza, valor, honor y victoria con que se ha conseguido y actuado todo el pueblo de Játar por su municipalidad; la columna jónica a semejanza de la del escudo de Andalucía -versión oficial usada actualmente- cuya Administración Autonómica ha dado la municipalidad así como parte del símbolo que mundialmente se elige para homenajear la consecución de independencia; la granada, la misma del escudo de España, del Reino de Granada y de la Ciudad de Alhama, como orgullosa pertenencia y vinculación de Játar a esta nación, al reino que fue tanto musulmán como cristiano de Granada, a la provincia de la que fue municipio en su creación como en la actualidad y a la ciudad a la que estuvo vinculada como alquería y población dependiente de su concejo; el campo de azur, la prudencia y justicia con que se ha conseguido la municipalidad, el limpio medio ambiente, con la sierra del mismo nombre y a cuya falda se asienta, siendo y es parte esencial de la misma; el campo de sinople, el respeto, la esperanza y la fe de los habitantes de Játar en volver a ser su pueblo municipio; los caños emanado agua la representación de la existencia y abundancia y calidad de la misma a lo largo de la historia y en la actualidad, sus nacimientos y fuentes, representados con los caños de la fuente de la Plaza del Ayuntamiento, sede de la máxima representación de la independencia del municipio y de todos sus habitantes.

La corona real cerrada, la que corresponde a los municipios españoles para timbrar sus escudos heráldicos en estos momentos.

PROPUESTA DE BANDERA

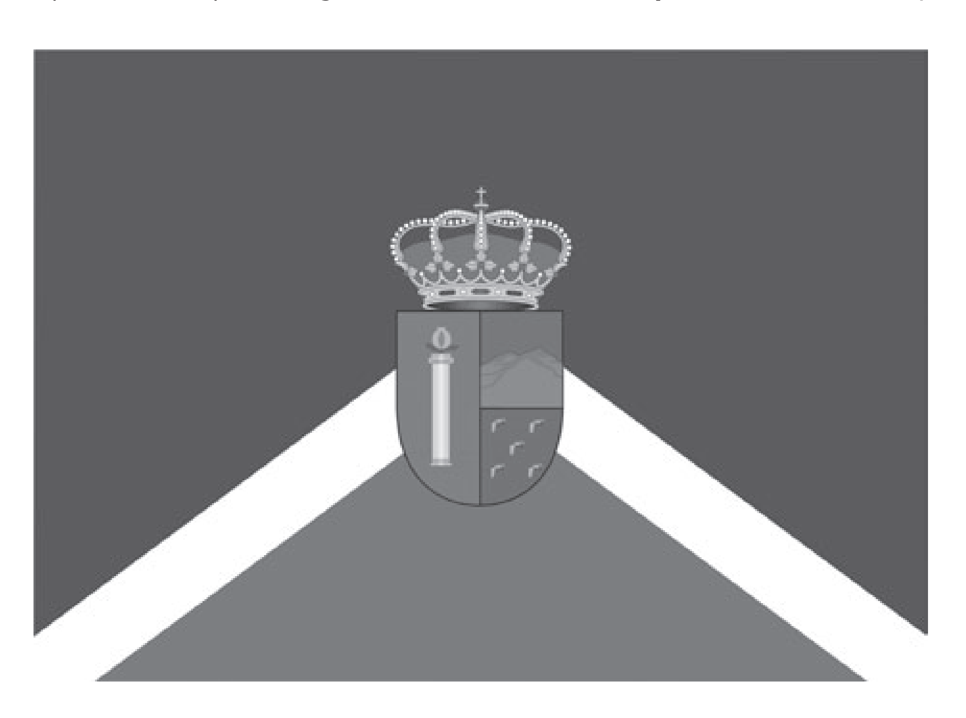
La misma exposición efectuada para proponer el escudo heráldico que consideramos el apropiado para Játar, nos lleva lo que puede ser la Bandera del Municipio.

Utilizaríamos los colores rojo, por el esfuerzo de toda la población en conseguir el honor de convertirse nuevamente en municipio, con el valor y la victoria que ello supone; blanco, la libertad basada en la democracia, la pureza natural que supone la sierra del mismo nombre, y azul por la justicia que se le ha hecho a Játar al devolverla a la categoría de municipio, así como por la singularidad de su cielo limpio e inconfundible.

La disposición de estos colores, para identificarlos visualmente con Játar sería la siguiente: en la base del paño de la bandera un triangulo isósceles que ocupa el borde inferior teniendo su vértice en el mismo centro del paño, que representa el núcleo de Játar, sobre los lados iguales- del triángulo una franja blanca que los cubre en su totalidad desde un extremo al otro del borde inferior y el resto de color azul. Así, tendríamos la representación de pueblo-sierra-cielo, Játar y todos sus habitantes, dándoles igualmente a estos colores los significados correspondientes en relación con el escudo heráldico, como debe ser. En el centro, sobre los vértices de triángulo y banda color azul el Escudo Heráldico en las medidas correspondientes, uniendo así los tres colores, convirtiéndolo todo en una unidad, la que distingue a toda Játar y sus buenas gentes.

BANDERA

Descripción: Bandera rectangular de proporciones 2:3. Formada por un paño de color azul en el que sobre su borde inferior lleva un triángulo isósceles de color rojo, situando su vértice hacia la parte central del rectángulo; partiendo de los extremos del borde inferior sendas franjas blancas que se unen en el punto central del paño. Sobre el todo, centrado, el escudo de armas del municipio.



Bandera de Játar aprobada por unanimidad. De abajo hacia arriba, rojo, blanco y azul.

Andrés García Maldonado ha realizado la mayoría de propuestas de lo que hoy son los escudos y banderas de poblaciones de nuestra comarca: llevó a cabo la propuesta de lo que es la Bandera de Alhama, así como la fijación de las armas del escudo heráldico de la ciudad (1988-1992), el escudo y bandera de Arenas del Rey, colaboró con el de Fornes, propuso la bandera de Jayena y fijo las armas de su escudo, realizó el escudo y la bandera de Santa Cruz del Comercio así como el de Zafarraya, así como algunas otras propuestas. Todo ello, siempre, altruistamente, sin percibir pago o gratificación económica requerida al efecto.

Las viñas de Alhama, un patrimonio de incalculable valor

Silverio Gálvez Moyano
Vicesecretario del Patronato de Estudios Alhameños.
Técnico en Actividades Turísticas. TEAT

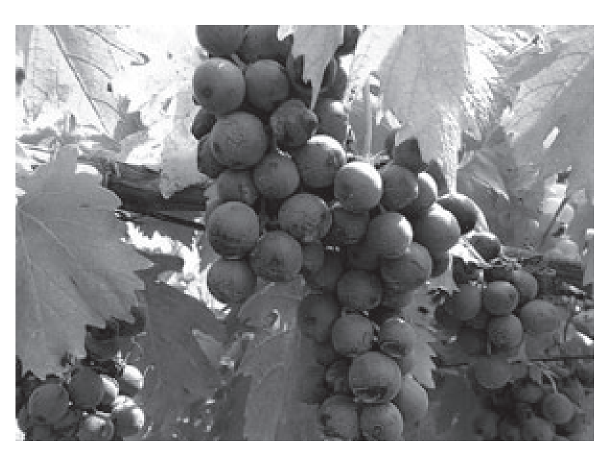
Hace ya unos años que hablar de vinos y poder desenvolverse en este mundo fue una moda , en la actualidad el tener unos conocimientos sobre el mudo de la vid y del vino forma parte del acervo cultural, aspecto que nunca debió perder, pues es nuestro inseparable bagaje desde el origen de la cultura mediterránea a la que pertenecemos.

Días atrás conversaba con Francisco Castillo Fernández, (Paco Castillo de la Calle Enciso) hombre de vid, y conocedor en profundidad de cómo se cría la viña y como se elabora buen vino, pero lo que me dejo sorprendido de la conversación fue cuando empezó a enumerarme las variedades de uvas existentes en nuestra zona y así dentro de las uvas Blancas me mencionaba : Jerezana, Perruna, Moscatel , Tempranilla, Jaén Blanco, Ojillo Liebre, Marbellí… Dentro de las tintas recordaba y localizaba en ciertos pagos a la Rome, Jaén Negro, Tinta, Torroja, Pedro Ximénez y dentro de las " Coloras " ,como Paco las denomina, la Corazón de Cabrito o la Moscatel Colorada…. Más de 14 variedades que junto con otras que yo le mencionaba podríamos estar hablando de 16 o 18 variedades de uvas en una zona vinícola muy pequeña, con unas características climatologías y de suelo únicas como sus tierras de pizarra, que la hacen singular y sin igual.

Muchas de estas variedades son Endemismos de nuestra zona pero la endogamia producida a los largo de las décadas y de los siglos, con sucesivos injertos y reinjertos provocando que muchas variedades sean ya exclusivas de Alhama, por tanto un patrimonio único y de incalculable valor.

NUESTRAS CEPAS EN LA ALHAMBRA

Gracias a una serie de estudios realizados desde el propio Patronato de la Alhambra y el Generalife y al primer Plan Director de la Alhambra tenemos constancia de que hubo vides en la Alhambra en su época nazarí.



En la Huerta Grande, una de las cuatro huertas próximas al entorno del Generalife se plantaron en el año 2005 unas 200 vides de la Variedad Jerezana y Corazón de Cabrito y fueron Alhameños los encargados de ello, concretamente dos Antonios, Antonio Lopez " El Viñero " y Antonio Molina de Viña Currilla .

En aquellos días del 2005 Rafael de la Cruz , jefe de Servicios de Jardinería y Huertas de la Alhambra y el Generalife, comentaba : Hicimos una búsqueda exhaustiva por la provincia y finalmente las trajimos de Alhama de Granada, ya que todavía disponía de cultivos antiguos". Hoy las apenas 300 botellas que se producen de Vino en la Alhambra tiene un precio en el restaurante del recinto solo apto para ciertos bolsillos.

DESGRANANDO ESTE RACIMO

Como señalábamos al principio son muchas las variedades que por endemismo o por endogamia son propias y exclusivas de Alhama y que serán motivo de estudio y de divulgación en una de las próximas conferencias que programara este patronato .

El aislamiento vinícola de Alhama de Granada ha permitido que se conserven variedades casi extinguidas y algunas dadas ya por desaparecidas pero las más conocidas son:

Una uva Tinta la Rome. Una uva autorizada para la elaboración de vinos en las denominaciones de origen Vinos de Málaga y en la Denominación de Origen Vinos de Calidad de Granada, encontrándose en la denominación de Málaga de forma residual y muy escasa en algunos rincones de la Axarquía, y de gran presencia y endemismo en la Zona de Alhama de Granada. La bodega Aranzada de Alhama de Granada sabe sacarle la máxima expresividad a esta uva en un magnifico e inigualable vino con el Nombre de "Romance Dulce".

Lucius Junius Moderatus en su obra "Res rustica", compuesta hacia el año 42, ya menciona esta variedad de uva como " Rome Fragola "es decir Rome fresa: Por su Olor y el color que aporta al vino y la localizaba por nuestra zona.

Y dos uvas blancas, La uva Jerezana con similitudes a la uva palomino, es considerada por muchos un endemismo de Alhama y que conjuntamente con la Uva Perruna Conocida en el mundo de la Enología como uva Albillo pero que la selección por parte de los Viñeros , de injertos y reinjertos han dado como resultado una uva propia de Alhama por esa "endogamia" a lo largo de las décadas.

De Siempre los viñeros de Alhama habían elaborado vinos blancos con estas dos variedades, costumbre que han recuperado Nicolas Cubo Medina y Jose Fernando Álvarez Sotillo del lagar la Esperanza del pago Peñón de Barrena, un blanco, como digo elaborado con la variedades Jerezana y perruna, capaz de codearse con cualquier blanco de la Geografía Nacional.

Por otro lado señalar que el vino tradicional de Alhama se elabora con las tres variedades señaladas Rome, Perruna y Jerezana, quedando de manifiesto su calidad a lo largo de los años y agradecer a tanto y tanto cosechero de Alhama que ha sabido mantener la tradición en su elaboración y en perpetuar este patrimonio.

Las cuatro ediciones de la fiesta del vino ponen de manifiesto la calidad de los caldos de Alhama elaborados con las variedades tradicionales. Solamente agradecer a tanto "viñero" que a lo largo de las décadas y de los siglos han sabido conservar tan gran patrimonio. Gracias.

V Centenario de sus muertes

Recordando al Conde de Tendilla y al Gran Capitán

Antonio Gordo
"Alhama Comunicación"

El pasado 29 de enero, en acto organizado conjuntamente por la Concejalía de Cultura y el Patronato de Estudios alhameños, con una conferencia de Andrés García Maldonado y la presentación de la novela "El último amor del gran Capitán" de Antonio Luis Callejón Pérez, se acercaban al público dos históricas figuras relacionadas con Alhama el gran conde de Tendilla, Iñigo López de Mendoza, y el Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, ambos fallecidos hace quinientos años.

Daba comienzo el acto en el salón de plenos del ayuntamiento de Alhama con las breves palabras de bienvenida del concejal de Cultura, Ángel Muñoz, para proseguir con la intervención de Andrés García Maldonado quien hizo un resumen de la figura de Iñigo López de Mendoza y Quiñones, segundo conde de Tendilla, de quien destacó sus valores tanto militares como humanos. Hombre de ingenio e inteligencia, destacó también como político y diplomático en unas gestas, la toma y defensa de Alhama para la Cristiandad, que fueron, en palabras del propio Andrés, "una escuela de valores y virtudes castrenses", gestas llevadas a cabo por hombres que en algunos casos debieron poner fin a un autentica guerra entre ellos, caso del Marqués de Cádiz y el Duque de Medina Sidonia, personajes que también dieron renombre a Alhama, junto a tantos otros.

Dueño del cortijo que hoy todavía llamamos "del Marqués" en Alhama, por su título de primer marqués de Mondejar, los alhameños podemos considerarlo muy nuestro y a él le debemos la negociación, en nombre de Isabel la católica, con el Papa del Patronato Real por medio del cual fue posible nuestro principal monumento, la iglesia de Santa María de la Encarnación. Concluyó su intervención recordando que tanto Tendilla, el Gran Capitán y el rey Fernando el Católico murieron en un breve intervalo de seis meses, como si la historia quisiese cerrar una época.

Tras la intervención de Andrés, Antonio Luis Callejón Peláez procedió a presentar su novela 'El último amor del Gran Capitán'. Antonio Luis es historiador, traductor y guía turístico y, sobre todo, especialista sobre la iconografía del Monasterio de San Jerónimo, sobre el cual hizo su tesis doctoral, "cum laudem". Y fue precisamente, según dijo a los presentes, al ver la gran cantidad de material documental sobre el Gran Capitán cuando decidió que tenia que escribir esta novela que cuenta los doce años posteriores a su muerte y en lo cuales su viuda, doña María Manrique, dolida por la falta de reconocimiento que tuvo su marido, se consagró a poner en su sitio el nombre de su marido, en el lugar que le correspondía. Y es que Gonzalo Fernández de Córdoba, que recibió el nombre de Gran Capitán en Nápoles por su propias tropas, ganó un reino para Fernando y lo ganó en condiciones muy adversas. Y como "premio" a eso recibió un "exilio" como alcaide de Loja debido a los celos del rey Fernando. Y esta injusta situación es la que decidió a Doña María a edificar el monasterio de San Jerónimo, copia de la Capilla Real.


Un momento del desarrollo del acto.

El autor de la novela, supo que tenía que escribirla y que tenía que escribirla en primera persona para dar a conocer a su protagonista, María de Manrique , que fue dama de honor de la reina Isabel, con lo ello implica de relaciones con figuras históricas de la época. En cuanto a Alhama, contó Antonio Luis, como la toma de Alhama fue algo que supuso un gran motivo de preocupación para los granadinos, que tras la perdida vieron interrumpida la comunicación entre Granada y Málaga. De la importancia de la Guerra de Granada en la época nos da idea el echo de que en la sillería del coro de la catedral de Toledo aparecen grabados con nombres de lugares en los que tuvo lugar, según destacó el autor de la novela. En cuanto a las famosas cuentas del Gran Capitán, existen las cuentas reales en las que se detalla punto por punto el importe de cada una de las partidas, pero Gonzalo, dolido por la desconfianza del rey le hizo llegar las que todos conocemos, aquellas de "Cien millones de ducados en picos palas y azadones para enterrar a los muertos del enemigo..."

El alcalde de Alhama fue el encargado de poner fin al acto con un recordatorio de que debemos tener en cuenta la historia, tanto la antigua como la más reciente para no repetir los errores y para aprovechar las lecciones que ésta nos brinda. Finalizó Jesús Ubiña deseando un presente y un futuro de concordia y convivencia. Tras estas palabras del alcalde el autor procedió a firmar ejemplares de su novela y a departir con quienes a él quisieron acercarse.

El Centro Artesano de Alhama (C.E.A), un espacio expositivo a tener en cuenta

José Andrés Ciruela Raya

Presidente de la Asociación de Artesanos de Alhama

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Inauguración del Centro Artesanal en el Hospital de la Reina.

En el mes de mayo de 2012, fue inaugurado y abrió sus puertas al público el C.E.A(Centro Artesano de Alhama), a partir de esa fecha quedaron los saberes artesanos y las artesanías más representativas de nuestro pueblo integrados en la memoria colectiva de los "jameños", visitantes y turistas que lo visitan.

Entre los muros de este espacio queda representada una parte de nuestra historia como pueblo y como sociedad, donde toman protagonismo inmediato los oficios artesanos que han ido pasando de generación en generación a lo largo de cientos e incluso miles de años hasta nuestros días, hasta hoy mismo mientras lees esta crónica.

Todo comenzó por la inquietud y la iniciativa de los responsables municipales en el año 2011, donde la idea comenzó a fraguarse, convocando a un pequeño grupo de artesanos alhameños para que participaran y dejaran muestras tangibles de sus saberes para que fueran expuestas en dicho Centro Artesano, a aquella primera llamada acudimos ocho artesanos y artesanas , tanto del pueblo como de personas venidas de otros países y que han encontrado en Alhama un lugar idóneo para vivir y desarrollar su vida laboral entre nosotros.

A partir de esa primera toma de contacto, tanto las artesanías llamadas tradicionales como las nuevas artesanías se unieron, ya para siempre, dándose a conocer a las personas que diariamente visitan nuestro Centro. Convirtiendo el espacio donde está ubicado, que fueran antaño las caballerizas del Hospital Real o también conocido como Hospital de la Reina, en un espacio vivo para la exposición y la venta de los trabajos expuestos mediante los contactos comerciales que los artesanos y artesanas brindan a las personas que atraviesan el umbral del mismo, para acercarse a este mundo de oficios y aficiones convertidas en pura artesanía.

Es año 2012 año de crisis económica, como todos sabemos donde el paro y la emigración de nuestros jóvenes comenzaba a mostrar su cara más penosa, el CEA también supuso una pequeña rendija de oportunidad laboral para los artesanos/as, dotando al mismo de una dimensión social más amplia incluso que la divulgación de estos oficios, ya que estos tenían la oportunidad de ofrecer al público visitante la adquisición de sus productos para recuerdos y regalos sin duda muy especiales y originales. Así el CEA aporta esta dimensión social en todos los sentidos, convertida en conocimiento y desarrollo económico aunque sea a pequeña escala, dando a los participantes en este proyecto la oportunidad de dar a conocer aquellos oficios que en el peor de los casos estaban condenados a la desaparición así el CEA reconoce el trabajo manual, penoso y en la mayoría de las veces mal pagado y poco reconocido de estas personas ofreciendo al público, estos saberes populares.

Y son los propios artesanos y artesanas los que gestionan este centro expositivo, con la ayuda inestimable de la Concejalía de Turismo y más concretamente por los técnicos de la Oficina de Turismo, su apoyo es indispensable para seguir adelante ya que los demandantes de sitios para visitar y ver en Alhama durante sus estancias, por días o por horas, tienen una visita obligada al mismo, como espacio divulgador y dinamizador de la cultura etnográfica alhameña, que junto al CIAG(Centro de interpretación de Alhama de Granada)por su cercanía,

forman ese eje de información básica de cómo somos y como hemos evolucionado loa "jameños "como sociedad a lo largo de los siglos.

Todos los días de la semana en horario de mañana el CEA, abre sus puertas al público visitante, los artesanos/as voluntarios se turnan para que este abierto el mayor número de horas y días posibles, de esta forma se ha creado una familia artesana que mira por sus "hijos" o sea por sus creaciones, estructurando nuestro Centro de la siguiente manera; los diferentes artesanos/as tienen su espacio o bien en las vitrinas adaptadas para ello o bien fuera de las mismas ocupando ordenadamente el espacio expositivo.



Interior del Centro Artesanal.

Comenzaron a exponer sus creaciones ocho personas y en la actualidad hay trabajos expuestos de dieciocho personas, clasificados sus trabajos dentro de las artesanías tradicionales (esparto trenzado y majado, esparto trabajado en rama, talabartería y cuero, cantería y talla en piedra arenisca, escultura, carpintería en madera, hojalatería, fabricación de jabones y encuadernación) y completando la oferta con las denominadas nuevas artesanías (pintura en seda, trabajos manuales en tela y en papel, pintura de prendas de vestir, complementos en metal y tela, joyería hecha con cremalleras, joyería en alambre, joyería de arcilla polimérica , calabazas secas pintadas).

También el CEA, posee otra dimensión más, la de conservación y custodia de diferentes elementos decorativos en piedra que se han recuperado en el entorno del mismo y algunos perdidos en diferentes espacios alhameños y otros, como nuestro catre, recuperado en un cortijo y donado al CEA para su exposición.

La formación sobre los conocimientos y técnicas artesanas también forma parte de la filosofía del CEA, así ha surgido bajo su influencia la Asociación de Artesanos de Alhama, creada en marzo de 2014, como punta de lanza para poner en práctica los proyectos formativos y expositivos que hagan posible la difusión ,el fomento y la recuperación de estos oficios tradicionales, con la consecución por parte de la Corporación Municipal de 2015 del Aula de Artesanía, sita frente al Centro Artesano de Alhama de Granada, donde existía un viejo local de la antigua escuela taller que estaba en desuso, transformado y creado para este fin, donde los artesanos/as tendrán contacto directo con todas las personas que accedan a sus actividades, cursillos y conferencias.

El arte sano, el contacto de los materiales con la mano humana para transformarlos en elementos útiles para la vida diaria, para la decoración y para el uso domestico, toman en el CEA su dimensión única y exclusiva, la de preservar el carácter y la forma de ser de un pueblo, nuestro pueblo al que tenemos la obligación de proteger en todos los sentidos para ya no perder ningún elemento patrimonial mas, ya fuera individual o colectivo.



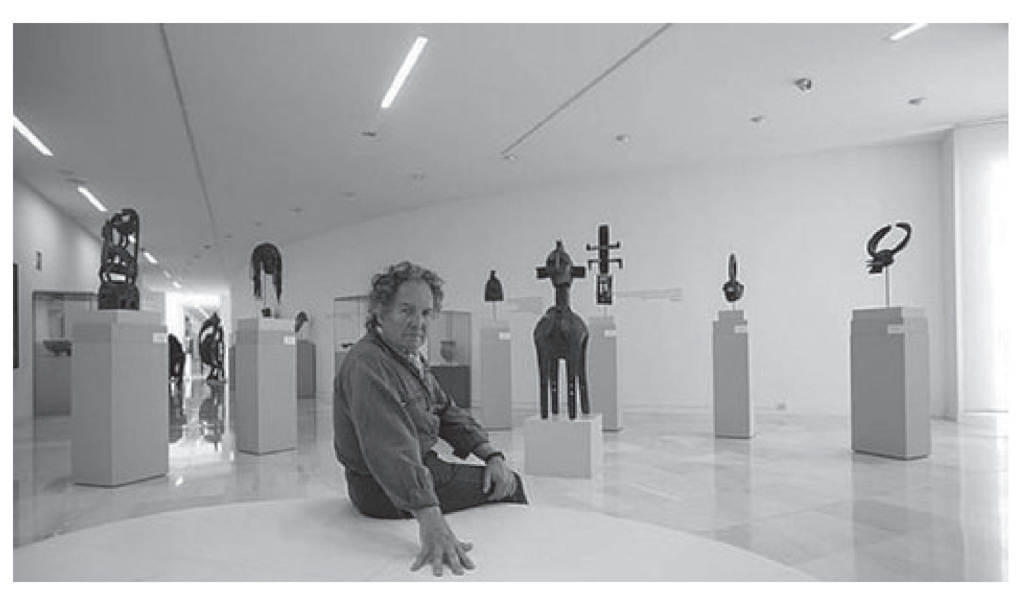
Entrada al Centro Artesanal de Alhama.

Agradecimientos sinceros del CEA a:

Bárbara Price, Maggie, Salvador Peula (DEP), Salvador Sanches"Salvori", Antonio Bastida, Jesús Ruiz, David Carretero, Nicolás Peula, José Andrés Ciruela, Centro Ocupacional "el Lucero", Bea Cabello, Angus Ramos, Begoña López, José Sánchez, Raquel Díaz, Carolina Muñoz, Loli Camacho y Alicia López, por sus trabajo y dedicación, entre mis frías paredes.

El museo Brazam una oportunidad histórica e irrepetible para Alhama

El valor de la obra y colecciones de arte que propone legar al pueblo es inmenso



Juan Manuel Brazam en la Exposición "Diálogos Íntimos". Foto Alfredo Aguilar.

La magna exposición "Diálogos íntimos", que durante los meses de primavera estuvo expuesta en la Fundación Cajagranada y que ha sido visitada por miles y miles de personas, entres ellas varios cientos de alhameños, ha dejado bien claro, siendo tan sólo una pequeña selección de lo que constituye la totalidad de su obra pictórica y objetos de colecciones en su poder, la transcendental importancia de lo que podía ser el Museo Brazam en Alhama.

La indica muestra ofrecía un recorrido plástico por la obra plástica del artista alhameño, con cuadros antológicos y otros inéditos, presentándose los mismos junto a una selección de su colección personal, atesorada por el y su esposa, Manuela Maldonado moreno, a lo largo de décadas y décadas.

Juan Manuel Brazam es el más destacado artista de nuestra comarca y uno de los más relevantes, desde hace tantos años, de granada y Andalucía, con proyección nacional e internacional, su pintura modelada con lenguaje moderno y matriz abstracta ha ido durante décadas afianzando una iconografía personal no exenta de referencias cotidianas, hechos históricos o grandes maestros como Velázquez.

Juan Manuel ha ido enlazando a lo largo de todos los años su vocación como pintor con el coleccionismo, contando con obras de gran valor artístico -y por lo tanto económico- orientales, prehispánicas y sobre todo ibéricas, grecorromanas y africanas. Cuenta con magníficas piezas cerámicas griegas, romanas e ibéricas y una inigualable colección de obras africanas entre las que se encuentra s decenas y decenas de máscaras africanas, arte tribal de distintas etnias seleccionadas con gran rigor y dedicación por nuestro paisano.

No olvidemos que el coleccionismo, tanto público como privado, es uno de los grandes motores de empuje en el enriquecimiento del acervo cultural de cualquier sociedad contemporánea y sus instituciones. Y no digamos si, además, esto nos llega vía donación, sin pedir a cambio ni un sólo euro, sólo la realidad de que el continente donde quede todo ello reúna las condiciones adecuadas y se garantice la permanencia de tan extraordinario ofrecimiento.

Así, Juan Manuel Brazam, desde comienzos de los años noventa viene efectuando gestiones para que Alhama cuente con un museo donde , buena parte de todo esto, la totalidad de todo es imposible pues no hay edificio en toda la ciudad para ello. En primer lugar habló de la posibilidad de la recuperación de la iglesia de las Angustias, lo que hubiese sido un extraordinario logro para toda Alhama; después, ha insistido en el Hospital de la Reina, en el cual se completaría la totalidad de su espacio con obras y objetos de las colecciones de Brazam, pero resulta que en estos años se le ha dado otro destino más que merma la posibilidad de esa amplia selección de obras y elementos artísticos. Cierto que el Ayuntamiento, en estos últimos años, le viene ofreciendo la parte del edificio que en estos momentos está a disposición municipal, pero es tal la magnitud de la prevista donación a Alhama de Juan Manuel que considera que no resuelve la situación.

En el momento que Alhama destine el Hospital de la Reina a Museo Brazam, éste y su esposa están al día siguiente disponiendo y aportando obras y objetos y, en no mucho tiempo, todo sería una realidad y Alhama no dejaría pasar esta oportunidad histórica e irrepetible.

Por supuesto que esto, dada su dimensión, no puede afrontarlo únicamente el ayuntamiento, con el propósito decidido de todos los representantes políticos y de la misma sociedad alhameña, habría que contar con la participación de las Administraciones Autonómica y la Estatal. Con tan sólo la mitad de los que se ha invertido en algún otro proyecto reciente, el Museo sería posible y Alhama, junto con Granada, formaría parte de la Fundación Brazam, contando con un atractivo cultural realmente excepcional. Todo ello, una vez más, depende de Alhama y los alhameños, incluyéndonos todos y especialmente aquellos que pueden moverse en favor de conseguirlo.



DÍA DE ANDALUCÍA DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público
Salón de Actos Excmo. Ayuntamiento

Sesión Conmemorativa Anual del Patronato de Estudios Alhameños

-Ingreso de nuevos Miembros de Número.

-Entrega Medalla de Honor a título póstumo a Cristóbal Velasco Delgado.

-Entrega de los "Premios Alhama 2015"

28 DE FEBRERO

13:00 h. Acto Institucional en el Excmo. Ayuntamiento de Alhama

13:30 h. Concierto Escuela de Música de Alhama en el Paseo del Cisne.

Alhama de Granada Febrero de 2016

PREMIOS ALHAMA 2015

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una atención especial a la ciudad de Alhama y su Comarca, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, hasta a las misma personalidades oriundas de este pueblo, el Patronato de Estudios Alhameños convoca y organiza anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominan "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcan las siguiente modalidades:

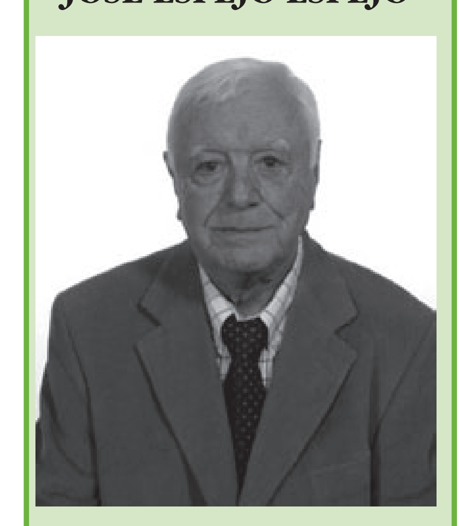
- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU TRAYECTORIA DA PRESTIGIO A ALHAMA.
- A LA PERSONA O ENTIDAD DE LA COMARCA QUE SE ESFUERZA EJEMPLARMENTE POR LA MISMA.
- A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD NO RESIDENTE EN ALHAMA.
- A UNA LABOR A FAVOR DE ALHAMA REALIZADA POR PERSONA O ENTIDAD RESIDENTE EN ALHAMA.
- A LA MEJOR LABOR DE DIFUSIÓN DE LA CIUDAD DE ALHAMA POR MEDIO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- A LA PERSONALIDAD ORIUNDA DE ALHAMA QUE DESTACA ESPECIALMENTE.
- AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES DE LA COMARCA DE ALHAMA.

Estas distinciones sólo pretenden destacar y reconocer públicamente a aquellas personas o entidades que bien ponen de relieve, con sus trayectorias, entregas y realizaciones un especial afecto y dedicación a esta ciudad y comarca.

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan a continuación, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de febrero, Víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alhama.

Alhameño del año

JOSÉ ESPEJO ESPEJO



El 3 de septiembre de 1938, nacía en la calle Enciso, José Espejo Espejo, el mayor de ocho hermanos, quienes crecieron en Alhama, labrando tierras arrendadas entre el Chopo y el Ventorrillo y después en Buenavista de gañan. Pepe aprendió a buscarse la vida, sin haber asistido a la escuela. "Lo poquillo que yo se me lo tuve que aprender yo solo".

Pepe se casó a los veinticuatro años con Dolores Ariza Ruiz y juntos con su pequeña hija María Esther, dejaron Alhama en 1964 para establecer su residencia en Valls, un pequeño pueblo de Tarragona. Allí procrearon al resto de sus hijos, Ana, Amparo, José y Miriam.

José trabajó en la obra civil como albañil y después en una fábrica de muebles, como policía local de Valls, en un taller de vidrios que él mismo instaló en su casa, y por último, Pepe puso un quiosco en el cual trabajó hasta su jubilación.

Pepe Espejo Espejo, emprendedor, inquieto y vivaz por naturaleza, añoraba regresar a Alhama, al pueblo de su infancia y a la tierra de su familia. Sus compromisos y responsabilidades familiares no le permitieron volver sino hasta cuarenta años después y desde entonces, cada año visita Alhama durante el verano.

Tras jubilarse, Pepe Espejo inició un grupo "Emigrantes de Alhama de Granada". En sólo unos meses, uno por uno, Pepe logró hacerse de más de seiscientos miembros del grupo, invitándolos a volver a Alhama para el I Encuentro de Emigrantes de Alhama de Granada, el cual tuvo lugar el 15 de Agosto.

Comarcal del año

CÁRITAS PARROQUIAL

Institución local coordinada con Cáritas Diocesana. Constituida actualmente por el párroco de Alhama y trece seglares, está dirigida a todas las personas necesitadas que viven en nuestro municipio y en otras localidades, sin distinción de raza, religión, sexo o edad.

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar está el de escuchar y atender con cordialidad, afecto y discreción a todos aquellos que se acercan a Cáritas. Se intenta paliar su mala situación económica mediante ayudas en especie de alimentos, ropa, calzados, alimentación infantil, así como tratar de evitar cortes de luz, falta de medicamentos, ayuda para los alquileres etc.

También se trata de mejorar la formación personal sobre todo de madres de familia mediante el Programa Familias y tener siempre presente a los niños, mediante concesión de ayudas para material escolar, preparación de canastillas en el Ropero para recién nacidos o juguetes en Reyes para los hijos de las familias necesitadas, así como un seguimiento educativo.

Cabe destacar el reparto de alimentos de los fondos europeos FEAD, que se hace a través del Banco de Alimentos y del fondo alimentario de la junta de Andalucía, el proveniente de los fondos propios y las donaciones particulares del pueblo de Alhama. Además existe un Ropero para ropa, calzado, juguetes y otros enseres que posteriormente se distribuye entre personas necesitadas.

Igualmente se dan clases de español a mujeres marroquíes para ayudarlas en su integración, se otorgan pequeños préstamos sin intereses, se solucionan trámites administrativos y se realizan visitas a enfermos. Durante este año pasado se han atendido a 80 familias de Alhama y 75 de los pueblos de alrededor, sumando un total de 155.

Labor por Alhama



MIGUEL ÁNGEL SANTAELLA LEAL

Nació en Málaga y es Ingeniero Electrónico de formación, sus comienzos profesionales estuvieron muy lejos del mundo de la docencia, desempeñando empleos tan dispares como el de colaborador en el proyecto de depuradoras de Málaga o responsable técnico del Teatro del Carmen de Vélez Málaga.

Llegó al IES Alhama el 1 de septiembre de 2005 donde lleva más de 10 años impartiendo clases en el Ciclo de Grado Medio de Electromecánica de Vehículos y en bachillerato. Ha sido coordinador del Proyecto de Lectura y Biblioteca en sus inicios y del Proyecto de Escuela TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones).

Dentro del equipo directivo ha tenido la oportunidad, y la responsabilidad, de vivir en primera persona las obras de reforma del IES Alhama.

En 2011, fue nombrado director del centro donde ha desarrollado su proyecto de dirección: Se ha acondicionado el salón de actos del IES. Impulsado programas como el bilingüismo, por el que se apuesta para su extensión a toda la secundaria. Los programas de intercambio, con centros de Holanda y Finlandia. El fomento de las ciencias, con la participación de nuestro alumnado en programas como PIIISA, colaboraciones con el Parque de las Ciencias en proyectos como la exposición "Terremotos", inaugurada en nuestro IES y donde se recordó el terrible terremoto que asoló nuestra comarca. La mejora del acceso del alumnado y el profesorado a las TIC, así como su uso para comunicarse con las familias, el primer centro público de Alhama que cuenta con conexión por fibra óptica. La mejora de la atención a la diversidad, con la incorporación de agrupaciones flexibles.

Labor Alhameña



BODEGAS ARANZADA

A principios de 2004 surge Bodega Aranzada como inquietud de un número de socios fundadores que desde hacía tiempo trabajaban para conseguir mejoras en las producciones locales de uva, a través de la introducción de nuevas variedades o en la mejora de los métodos de cultivo y laboreo.

Alhama tiene una gran tradición en el cultivo de la vid y la elaboración de vino. Hoy en día es una de las zonas que más protagonismo está adquiriendo en el panorama de los vinos de Granada colaborando en ello la bodega Aranzada.

Desde tiempos inmemoriales Alhama se ha caracterizado por la gran calidad de sus caldos de elaboración tradicional, realizada en pequeños lagares de los pagos más famosos de la zona.

Aranzada se va perfilando como una clara apuesta por la revalorización de la producción agrícola local, apostando por los recursos endógenos que llevan al desarrollo sostenible de este cultivo. Por ello la trascendencia de este vino hace que lleve a Alhama a todos aquellos lugares donde va, con promoción y difusión.

Aranzada elabora vinos blancos, tintos de crianza y dulces de variedad Rome. Con esta labor se pretende salir al mercado con un caldo de calidad excepcional, donde las características especiales de la tierra y el clima de la zona dejen su impronta en cada gota de estos vinos de incomparable aroma y paladar.

Labor de difusión



ANTONIO GORDO VILLARRASO

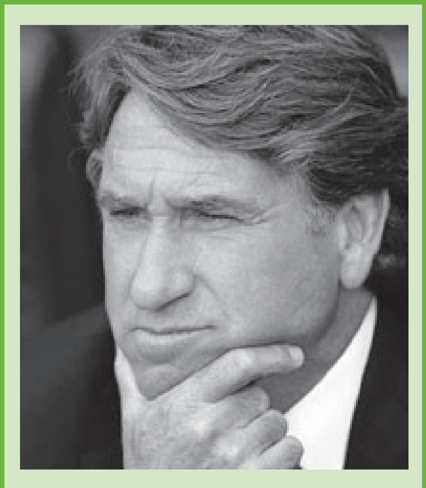
Nació en Alhama de Granada el 28 de abril de 1962 y con pocos meses se trasladó con sus padres a Barcelona, regresando a Alhama en 1982. Antes de eso ya había contactado, en un viaje de vacaciones con Juan Cabezas y la gente de la revista Marchan. Sus inicios en el mundo de la difusión de la cultura de Alhama fueron en Radio Alhama, con el programa "Poesía Club", junto con Silverio Gálvez Moyano; posteriormente colaboró en otra serie de programas en calidad de locutor y guionista, entre ellos "Carpetas cerradas" "Aquí cabemos todos" o el programa informativo "Comarcal 340".

En lo que concierne a la prensa escrita colaboró en la revista mensual Alhama Comarcal con diferentes artículos de información y las secciones fijas de opinión "La otra mirada" y en corral ajeno.

Tras un paréntesis en el que estuvo alejado de la prensa, regresó haced cinco años a Alhama Comunicación medio en el cual alterna las informaciones de tipo cultural con su sección fija La otra mirada, actividades en las que sigue colaborando en la actualidad.

Con la aparición del periódico Comarca de Alhama Premio de Alhama 2015 a un medio de comunicación se incorporó al mismo desde su inicio con diferentes colaboraciones y otra columna de opinión "Plaza pública" desde la que difunde sus opiniones e ideas relacionadas con la Comarca de Alhama y la necesidad de la vertebración de la misma.

Alhameño oriundo



ESTEBAN VIGO BENITEZ

Conocido como "Boque-rón Esteban" nació en Vélez-Málaga, es un ex futbolista y entrenador español. Jugaba de centrocampista. Es considerado en Jerez como el mejor entrenador que ha tenido el Xerez Club Deportivo a lo largo de su historia, consiguiendo el primer ascenso del club a Primera División.1 2 3 Precisamente fue ese el último equipo al que entrenó. También dirigió al Hércules Club de Fútbol, con el que consiguió otro ascenso a la Primera División de España.

El Boquerón Esteban jugó entre otros equipos en el C.D. Málaga y el FC Barcelona. Estando en el club catalán consiguió varios títulos, incluyendo La Liga en 1985. En la final de la Copa del Rey de 1981, marcó el tercer gol en la victoria por 3 a 1 frente al Sporting de Gijón. Representó a España en los Juegos Olímpicos de 1976 y en 1981 fue convocado 3 veces con la Selección española. En 1987, regresó a Málaga para enrolarse en el Super Málaga que también contaba en sus filas con Juanito, consiguiendo el ascenso a la Primera División. Finalmente, se retiró en 1991.

Posteriormente, fue entrenador de varios equipos; entre ellos, el Córdoba CF, la UE Lleida y el Xerez C.D., al que salvó del descenso en la temporada 2007-08 y con el que ascendió al año siguiente a la Liga BBVA por primera vez en la historia de este club, batiendo todos los récords del equipo además de llevarse la Copa de Campeón, consiguiendo la segunda puntuación más alta de la historia de Segunda. En esos dos años en Jerez se ganó el cariño de toda la ciudad.

Mejor expediente IES



BEGOÑA PÉREZ ROJO

Nació el 9 de Octubre de 1997 en Alhama de Granada, siendo hija de Begoña Rojo García y Domiciano Pérez Salas, mayor de dos hermanos.

Comenzó sus estudios en el CEIP Cervantes de Alhama de Granada, donde conocería a la mayor parte de sus amigos. Guarda buenos recuerdos de esa época tanto de amigos como de profesores.

Siempre ha intentado ser responsable en sus estudios y ayudar en lo que ha podido a amigos y compañeros.

Desde pequeña ha tenido interés por la lectura y el baile, recibiendo clases de sevillanas, lo que realmente le encantaba.

Pasó a secundaria, realizando sus estudios en el IES Alhama, haciendo el bachillerato de Ciencias de la Salud o Biológico. Aprobó bachiller con matricula, sacando un 12,428 en Selectividad, hasta el último momento no tuvo muy claro que estudiar, pero finalmente y tras pensarlo bastante se decantó por aquello que desde siempre le había gustado y por lo que sentía gran interés: la biología. De ahí, que actualmente esté realizando estudios universitarios de Biología en la Universidad de Granada, con expectativas en un futuro poder trabajar en un laboratorio de investigación o de la rama biosanitaria.

Premios Alhama 1992-2015

ALHAMEÑOS DEL AÑO
Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María Del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008)
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y Sor Pilar Villegas (2013)
Carmen Arrabal Carrera (2013)
José Espejo Espejo (2015)

COMARCALES DEL AÑO
José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)
Vicente Hernández González (2013)
Plataforma por la Carretera A-402 (2014)
Cáritas Parroquial (2015).

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA
Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Llzana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
M' Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Llnares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martinez Caler (2010)
Paul y Bárbara (2012)
Javier López Medina (2012)
Samir Haj Yousef (2013)
Auxiliadora García Moncayo (2014)
Miguel Ángel Santaella Leal (2015).

A UNA LABOR ALHAMEÑA
Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Ollvares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polldeportivo 2000
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2010)
AMAL - Asociación de Mujeres (2012)
Agrpación Musical "Ciudad de Alhama" (2012)
Club Alhama Ipon (2013)
Comparsa "El Pitorreo" (2014)
Bodegas Aranzada (2015).

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA
Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2012)
"Tiene arreglo" (2012)
Serie "Isabel" (2013)
"Comarca de Alhama" (2014)
Antonio Gordo Villarraso (2015).

ALHAMEÑO ORIUNDO
Raúl López Maldonado (2013)
Mireia Crispín Ortuzar (2014)
Esteban Vigo Benítez (2015).

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO
Raouel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Mollna Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Victor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Mollna (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2012)
Isabel Guerrero Martínez (2012)
Marta Palma Crespo (2013)
Juan Antonio Pérez Rus (2014)
Begoña Pérez Rojo (2015).

Distinciones del Patronato

MEDALLAS DE HONOR
Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma
Emilio Benítez Rodríguez
Antonio Moreno Cabello
Cristóbal Velasco Delgado

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN
"Alhama. Conservación y destrucción". Dirección Juan Castro Valladares (1996).
"El Ventorro" (1997).
"Juana Olmos Castillo" (1998).
"Museo Antigua Estación de Ventas de Zafarraya" (1999).
"La seguiriya" (2000)
"Hospedería Casasola" (2005).
"Asociación El Quejigo" (2006).
Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur" (2008).
"Ricardo Salas de la Vega" (2010).
"Sebastián García Acosta" (2011).
"José Jesús Castro Sánchez" (2012).
Manuel Naveros Ramos (2014).

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA
Lázaro Gila Medina (2001).

DIPLOMAS DE HONOR
Juan Bustos Rodríguez (2003).
Fernando López Peula (2009).

MEDALLA DE HONOR



CRISTÓBAL VELASCO DELGADO

La Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, por unanimidad de cuantos la constituyen, ha otorgado su Medalla de Honor, a título póstumo, a nuestro querido amigo y buena persona Cristóbal Velasco Delgado, fallecido en el pasado mes de mayo.

Cristóbal, que pasó a formar parte de esta entidad desde que a finales de 1991 se reorganizaba tras unos años de paréntesis en sus actividades, fue siempre un activo miembro de número que participaba y colaboraba en cuantas actividades desarrollaba este Patronato, haciéndose cargo de la tesorería durantes muchos años y ejerciendo esta función con total acierto y responsabilidad.

Muy joven, tras finalizar los correspondientes estudios, comenzó a ejercer de profesor en la denominada academia de don Juan López Villén, destacando siempre por su entrega y preparación en el ejercicio de tan importante profesión, dejando siempre un grato recuerdo tanto en sus compañeros maestros como en sus alumnos por cuantos destinos desempeñó, como bien recordó en el transcurso del homenaje que le rindieron amigos y compañeros, con motivo de su jubilación en 2003, José Luis Martín Chica, que fue alcalde de Zafarraya y director del Grupo Escolar en el que impartió clases durante muchos años Cristóbal.

En aquel acto se recordó, destacando el excelente sentido pedagógico que poseía, como en sus alumnos lograba inculcar una especial dedicación para la responsabilidad en el hacer escolar como un anima para el estudio y la cultura. "Aunque no siempre la respuesta de las personas es la que uno espera -comentaba él-, ni mínimamente por asomo, sino que, sorprendentemente, en algún caso, la más enfrentada a lo que debiera ser, pero que es indudable que hay personas que sí saben responder y que ya, por esas mismas, como por todas en su conjunto, merece la pena la entrega de toda una vida a la enseñanza y a la amistad".

Enamorado de Alhama, de su historia y costumbres, de sus monumentos y bellezas, fue en todo momento un digno defensor de las mismas, las que promocionaba allí donde iba.

ENTREGA Y CALIDAD MUSICAL



ALHAMA WIND QUARTET

Alhama cuenta con un cuarteto de cámara ofreciendo una variedad musical nueva en la Comarca. El Alhama Wind Quartet nace en el seno de la Escuela de Música de Alhama de Granada, debido a la inquietud de varios de sus miembros por hacer música de cámara (música para una pequeña formación instrumental), con la máxima aspiración de excelencia y calidad. De este modo, se reúnen cuatro instrumentos de viento-madera para formar uno de los pocos grupos estables de este tipo existentes en la provincia de Granada, y cuya experiencia se remonta a 2010.

Formados por profesores y alumnos destacados de la EMAG como son María Cantano, Beatriz López, Rafael Molinero, José Antonio Rojano y Pablo Peula, el Alhama Wind Quartet (anteriormente conocido como "Cuarteto EMAG") ha venido demostrando su solvencia y calidad en diversos actos culturales, artísticos y académicos de Alhama de Granada como lo son: graduaciones de alumnos del IES Alhama, audiciones de la EMAG en diversas ocasiones, el IV Centenario de las Clarisas en 2012, en la XII Exaltación de Ntra. Sra. en 2013, o en los XXII "Premios Alhama" en 2014, o en el Recital de Villancicos el pasado mes de diciembre.

Su repertorio abarca desde obras renacentistas a contemporáneas, pasando por Rognoni Taeggio, Luys de Narváez, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Bizet, Granados, Albéniz, Ravel o Barber, hasta creaciones de nuestros días. Mención especial merece la colaboración del Alhama Wind Quartet con la "Coral Ciudad de Alhama". En varias ocasiones se ha trabajado codo con codo con este gran grupo de polifonía coral de Alhama, obteniendo en cada ocasión excelentes acogidas y críticas por parte de público y prensa. Además de ofrecer conciertos públicos regularmente en diversos puntos de nuestra ciudad, desde 2015, también acompañan musicalmente en enlaces matrimoniales tanto religiosos como civiles a aquellas parejas que así lo desean.

Así, el Alhama Wind Quartet sigue trabajando para ofrecer conciertos de la mayor calidad y excelencia musical en Alhama y su comarca. Ejemplo de ello fue el concierto ofrecido en el CIAG, la pasada Navidad, conmemorando el terremoto de Alhama de 1884. De este modo Alhama recupera una un nuevo modo de ofrecer música y por tanto cultura.

Raúl Gálvez

Alhama y el control del territorio en la baja edad media

Laura Martín Ramos
Universidad de Granada

Alexis Maldonado Ruiz
Universidad de Granada
Miembro de Número del Patronato

Durante muchos siglos y milenios Alhama de Granada ha sido cuna de numerosas poblaciones y sociedades humanas antiguas. Es precisamente este interés histórico positivo que atesora, el que justifica por sí mismo una atención científica pormenorizada de nuestra querida comarca.

No obstante, de entre todas aquellas etapas históricas que parecen haber formado parte del complejo desarrollo social y humano identificado en Alhama de Granada, destaca una por encima del resto. Efectivamente, nos referimos a la conocida como época andalusí, durante la cual la Muy Noble y Leal Ciudad de Alhama ocupó un lugar de gran importancia en el ámbito geográfico Sur peninsular.



Fig. 1: Paisaje actual en el que se inserta el Boquete de Zafarraya

Por ello, en las líneas que siguen presentaremos un breve análisis histórico y arqueológico del particular recorrido que Alhama de Granada tuvo a lo largo de la Baja Edad Media. Además, lejos de centrarnos en el municipio o área urbana en sí, abordaremos parte de su espacio circundante. Con todo ello, buscamos aclarar las posibles relaciones sociales y de poder que pudieron haberse establecido en dicho territorio, así como el rol que la propia *madīna* (la ciudad) habría tenido en su organización.

En primer lugar, debemos entender que gran parte de la importancia y singularidad de Alhama viene dada por el lugar que ésta ocupa dentro la geografía penibética. Efectivamente, a escasos kilómetros de este centro urbano nos encontramos con el denominado como "Boquete de Zafarraya", un excelente eje de comunicación entre Granada y Málaga que durante todo el período medieval demostró una extraordinaria importancia militar y comercial (MALPICA CUELLO, 2014: 18), conectando así la comarca alhameña con uno de los principales puertos marítimos de *al-Andalus*: Málaga. De esta manera, a través de enclaves como el del **Castillejo de Zafarraya** (posiblemente de época bajomedieval), situado en el mencionado Boquete, Alhama pronto comenzó a usar esta inmejorable posición para ejercer cierto control militar, y principalmente económico, en la zona.

Aunque las fuentes históricas y arqueológicas que nos hablan de esta particular situación de la población alhameña son muy diversas, muy pocas de ellas tienen suficiente entidad como para ofrecernos una visión histórica decente. Dentro de las fuentes escritas, dado que las referencias andalusíes son por diversos motivos poco frecuentes, es la documentación castellana del período final de la reconquista la que nos permite tejer la idea menos confusa de esta realidad pasada.

Así pues, hasta época nazarí las fuentes escritas no comienzan a darnos pinceladas útiles acerca de la configuración real de la ciudad y su distrito. Será en este siglo XIV por tanto, cuando *Ibn al-Jatīb* en su célebre *Iḥāṭa* mencione las alquerías (pequeñas aldeas) de Granada y, al hablar de los distritos (*aqālīm*), se detenga a citar las alquerías de Alhama (MALPICA CUELLO 2014: 18).

Por otro lado, la primera descripción relativamente completa de la ciudad corresponde a la ***Crónica de Veinte Reyes***, obra castellana redactada en el siglo XIV que narra el ataque conjunto llevado a cabo por al-Bayyasi, jefe musulmán de Baeza, y Fernando III, rey de Castilla durante el año 1225 contra las posiciones almohades en nuestra comarca (JIMENEZ y MATTEI 2014: 40).

Más allá de ello, son sin duda el cronista Hernando del Pulgar y el escritor Valera quien más detalles nos ofrecen sobre la ciudad, su organización urbana y sus defensas.

De igual modo, cuando en Febrero de 1482 la ciudad es conquistada por los castellanos, se efectúa una descripción pormenorizada de Alhama. En ella se hace alusión a una importante "ciudad-fortaleza" cuyos confiados defensores en un error terrible habrían descuidado la defensa por, como bien señala el ya men-



Fig. 2: Restos del antiguo lienzo de muralla andalusí en la Calle Adarve Remedios

cionado historiador Diego de Valera *"estar tan metidos en el reino en la ciudad ser tan fuerte, pues está en una muy alta pena y cercada de todas partes de un río, sin tener más de una subida para la fortaleza, por una cuesta muy alta y agria"*.

Por aquellos entonces, Alhama ocuparía la zona que va desde el castillo hasta la totalidad del barrio árabe, quedando dentro de su perímetro amurallado el actual castillo, la derecha de la calle Adarve Remedios y cuanto existe al lado izquierdo de la calle Portillo Naveros (FISCHER y FUENTES-GUERRA 2009: 28).

De hecho, en la misma calle de Adarve Remedios, descansa un pequeño trozo de la muralla original (fig. 2). Probablemente el único vestigio de esta realidad defensiva que aún conservamos y que, como escribía nuestro paisano Luis de Montes en el siglo pasado, habría sido "*espesa, fuerte y altísima*" (FISCHER y FUENTES-GUERRA 2009: 28). Un monumento más de la extraordinaria importancia que Alhama alcanzó en un pasado no tan antiguo.

Junto a estas fuentes escritas, algunas intervenciones arqueológicas y diversos estudios toponímicos relativamente recientes, terminaron por configurar un puzzle histórico inacabado a día de hoy.

No obstante, erróneamente pensamos que la tremenda riqueza que esta comarca alberga sobre un período tan interesante y longevo como fue el andalusí, conlleva directamente la existencia de una información del pasado vastísima. Pero lejos de esta idílica realidad, el desconocimiento sobre este tema es aún espantosamente profundo.

La pérdida de este conocimiento histórico solo sería equiparable al inevitable menoscabo de un cada vez menor número de bienes patrimoniales. Por dejadez, ignorancia y por otro ciento de excusas más, nuestra herencia cultural merma día a día sin remedio aparente alguno.

Sin embargo, de entre todas esas lagunas de desinformación que a día de hoy subyacen dentro de nuestro entendimiento del pasado andalusí, la ganadería es sin duda una de las más profundas. Algo extraño, pues el flujo de animales domésticos que sin duda existió entre las *Koras* (provincias andalusíes) de Granada y Málaga a través del Boquete de Zafarraya, debió ser abundante y especialmente lucrativo. A pesar de la fama y del peso del regadío en la economía y cultura gastronómica andalusí, la carne debió ser un alimento importantísimo en la dieta de los musulmanes de al-Andalus, por lo que su consumo se convierte en un hecho innegable (VILLAR 2010: 76) y difícil de satisfacer únicamente con actividades cinegéticas.

Esta realidad cobra protagonismo en un área comarcal como la de Alhama, donde gracias a su particular posición como nudo de un valioso eje comercial, la ganadería se habría convertido en una fuente de riqueza considerable. Un recurso además, capaz de establecer una estrecha relación entre las vías de comunicación, el poblamiento, la explotación, así como con la propia gestión y el control de los recursos agrícolas y salinos.

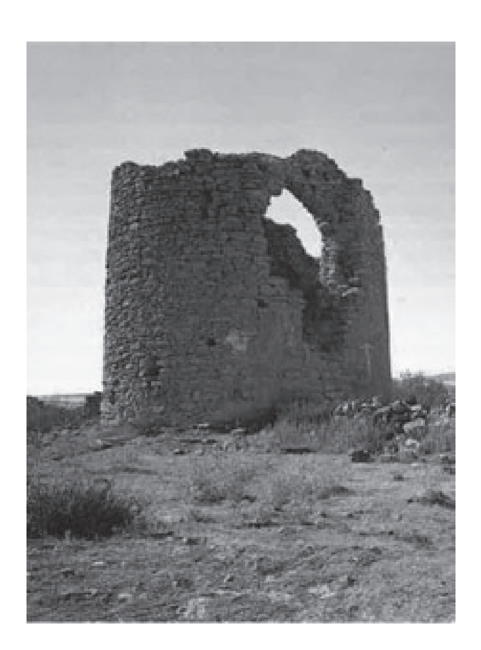
No obstante, la posición fronteriza de Alhama, significó además un continuo fluctuar entre dos áreas de influencia diferentes: la de Granada y la de Málaga. Es decir, durante prácticamente todo el período andalusí, nuestra área comarcal no quedó claramente adscrita a una de estas dos *Koras*, sino que pivotó entre ambas demarcaciones políticas. Así pues, mientras que a veces, según las fuentes escritas y arqueológicas, parece pertenecer a *Rayya* (Málaga), otras sin embargo aparece como parte de *Ilbira* (Granada) (MALPICA CUELLO 1996: 31).

Pero es precisamente esta inestable dualidad, la que convierte al enclave en una pieza esencial en la fase final de la reconquista, un área económica de gran valor y, en definitiva, un punto de obligado control. Una superficie sobre la cual se desarrolló un paisaje muy concreto y que consiguió integrar dos sistema agrícolas distintos, una ganadería de autoconsumo y otra profundamente ligada a una actividad comercial también fuertemente establecida.

Por ello, como no podía ser de otro modo, en este singular horizonte natural se desarrolló una sociedad precapitalista, tributaria, centralizada y con un fuerte componente agrícola. Creándose a la par dos realidades sociales distintas: una estructura estatal y otra compuesta por las comunidades campesinas locales.

De este modo, nos encontramos con que, por un lado, existe un mundo campesino compuesto principalmente por núcleos familiares más o menos extensos los cuales residirían en las denominadas como alquerías, empleando su tiempo en el trabajo de un medio rural con una base económica apoyada especialmente en la irrigación, la agricultura en general y, por supuesto, la ganadería.

Por otro, la propia ciudad de Alhama que se convertiría en el eje vertebrador y organizador de su territorio. Residiendo su poder aglutinador, precisamente en la presencia dentro de su área urbana de los mercados comerciales y en una capacidad recaudatoria de riguroso control.



Figs. 3 Torre de Alquería de Torresolana (ARGÜELLES 1995: 95)



Fig. 4: Torre Atalaya de Buenavista (ARGÜELLES 1995: 96)

De este modo, las estructura urbana ejercía como punto de encuentro entre el Estado y las comunidades campesinas, en una relación parasitaria que absorbería el excedente productivo de estos últimos.

De entre todos los núcleos campesinos existentes, podemos mencionar un grupo de alquerías situadas en la parte sur de la Sierra de Almijara. Un espacio de abundante agua y por lo tanto con ricos espacios para el cultivo. Algunas de aquellas poblaciones continúan en la actualidad. Como es el caso de Algar, Arenas, Fornes, Jatar o Jayena (JIMENEZ y MATTEI 2014: 20).

Relacionado con el control de las rutas comerciales, de pastoreo o fines militares, nos encontramos con el ya mencionado enclave del **Castillejo de Zafarraya,** asentamiento sobre el cual merecería desarrollar estudios mucho más detallados.

El control llevado a cabo por la *madīna* alhameña, y la configuración propia de este paisaje comarcal, se vería complementado con la presencia de un toda una serie de torres. Merece aquí la pena detenernos para apreciar la diferenciación entre dos tipos turriformes abundantes en el paisaje nazarí de la Tierra de Alhama. Por un lado las denominadas como "torres atalayas" como es el caso de la Torre de Buenavista (Fig. 4) o la Torre de Luna, las cuales se sitúan en puntos estratégicos de gran altura y buena visibilidad. Por otro, las conocidas como "torres de alquería" que, a pesar de presentar un una apariencia bastante imponente, no cumplen la función estrictamente militar y de vigilancia de la anterior. Estas últimas eran espacios asociados a núcleos de población, cercanas a una alquería o varias y que se situaban, por lo general, en llano. En ocasiones de necesidad (como incursiones militares a la zona) serían utilizadas como refugio para los pobladores de los núcleos cercanos y su ganado. Relacionadas con algunas alquerías de Alhama estarían la conocidas como Torre Solana (Fig. 3), la Torre Dona o la Torre de Dedil (JIMENEZ y MATTEI 2014: 22).

En cuanto a la propia *madīna* de Alhama, como ya hemos visto, poco se sabe de su organización en época bajomedieval. Sabemos que constaba de las unidades principales que caracterizan a las ciudades nazaríes y andalusíes en general. Por un lado la Alcazaba, espacio de residencia del alcalde y donde se situaría la guarnición militar. Construcción que estaba separada de la población por una muralla. Por otro lado, la población en el que se encontraría el entramado de casas, almacenes, etc. Y finalmente la mezquita *aljama* o principal situada cerca de la Puerta de Granada (JIMENEZ y MATTEI 2014: 42). Sería en las cercanías de este espacio sagrado donde se desarrollaría el mercado principal, uno de los pilares básicos de la economía nazarí. Como decíamos anteriormente, es en este lugar donde los campesinos llegados de las alquerías intercambiarían sus productos por moneda para después entregarla a los representantes del Estado en concepto de "Tributo". Cercanos también a la mezquita, se encontrarían algunos de los baños de la ciudad. Junto a estos, cabe destacar otro baño situado en las afueras de la *madīna* (a unos kilómetros del núcleo urbano), y de cuya fama deriva el topónimo actual de la ciudad (*al-ḥamma "El baño"*).

Este pequeño repaso por la geografía territorial de Alhama, lejos de aportar innovaciones revolucionarias en el campo de la arqueología o la historia, pretende más bien la puesta en valor de un patrimonio histórico tan rico como olvidado. En definitiva, queda mucho todavía por conocer sobre la historia de este pueblo del poniente granadino. Un oasis de belleza que, al menos durante el bajomedievo, gozó de gran riqueza económica, un vasto poder de administración y de un férreo control de su territorio circundante.

BIBLIOGRAFÍA

ARGÜELLES MÁRQUEZ, M. (1995): "Sistema de vigilancia y control del Reino Nazarí de Granada" en *Arqueología y Territorio Medieval* 2, pp. 83-98.

FISCHER, J., FUENTES-GUERRA SOLDEVILLA, R. (2009): *Plan General de Ordenación Urbanística de Alhama de Granada* 6. (Extraído de: www.alhama.org [Última visita: 15/01/2016]).

JIMENEZ, M., MATTEI, L. (2014): *Patrimonio arqueológico medieval del Poniente Granadino*, Ed. Universidad de Granada, Granada.

MALPICA CUELLO, A. (2014): *Las Últimas Tierras de al-Andalus: Paisaje y Poblamiento del Reino Nazarí de Granada*, Ed. Universidad de Granada, Granada.

MALPICA CUELLO, A. (1996): *Poblamiento y Castillos en Granada*, ED. El Legado Andalusí, Madrid.

VILLAR MAÑAS, S. (2010): *Del poblamiento al asentamiento: del Quempe andalusí a la alquería de Pera (Granada). Aplicación de la metodología de análisis superficial del territorio a un yacimiento medieval,* Trabajo inédito de investigación tutelado para la obtención del DEA (Extraído de: http://www.biblioarqueologia.com/doc/110128VILLAR2010.pdf [Última visita: 15/01/2016].

Miguel de Cervantes y Alhama

Andrés García Maldonado
Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Granada y Málaga

El Patronato de Estudios Alhameños con ocasión de cumplirse, en el próximo mes de abril, el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, tiene programado varios actos hacia el inmortal autor de "El Quijote" con el que, nuestra ciudad, de muy diversas formas, se encuentra vinculado. Por una parte, por su visita y paso por este pueblo y comarca y, por otra, por mencionar a nuestra ciudad en su obra. Tan sólo por ser el autor de la obra más relevante de la Literatura Española sería suficiente para tenerle presente y, especialmente, presente en este 2016, al cumplirse el cuarto centenario de su muerte.

Al menos, don Miguel, estuvo dos veces en Alhama, como nos descubrió Antonio Jiménez, quien fundara y fuese alma del Centro de Estudios Axarqueños, pasó por la misma ciudad, procedente de Vélez-Málaga, primero hacia inicios de septiembre de 1594, camino de Loja y, después en la primera quincena de octubre de ese mismo año, procedente de Granada y camino de Vélez-Málaga.

Miguel de Cervantes visitó algunos pueblos del reino de Granada a los que antes le había llevado sus andanzas de comisario de los proveedores de flotas para los aprovisionamientos y requisa de las armadas de las Indias y de la Invencible, entre los que podía estar Alhama tanto por su importancia como por ser camino tanto usual como obligado entre Granada y Málaga, en aquellos años de 1587 a 1593. Después de esto es cuando pasa a ser comisionado del cobro de atrasos de tercias y alcabalas que al tesoro real se debían en el reino de Granada.

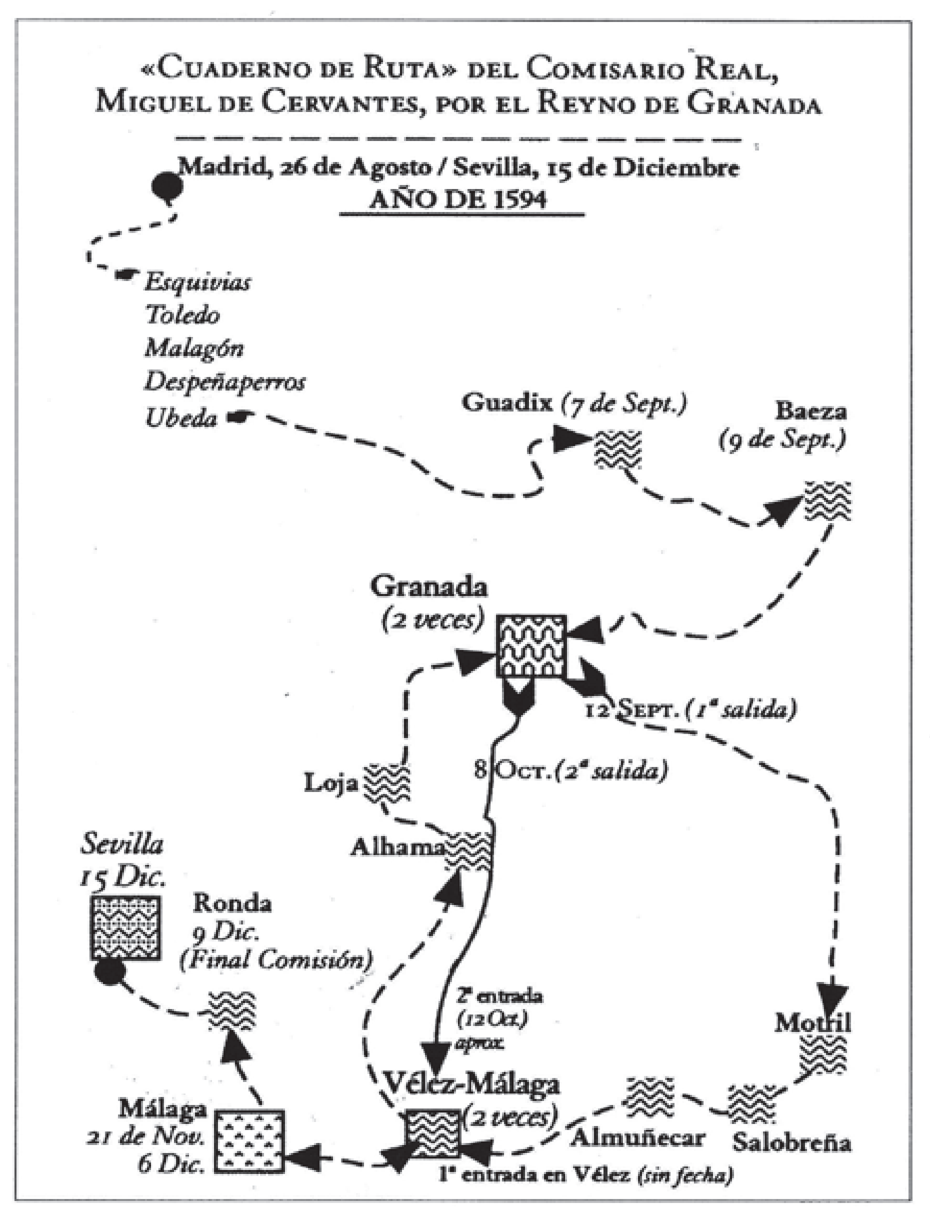
Se afirma que por el incumplimiento en su misión, en relación a Vélez, es lo que le lleva a la real cárcel de Sevilla donde se dice que engendró el Quijote, si hemos de hacer caso al mismo, como a los biógrafos actuales, cuando escribe en el arranque del prólogo *"que la obra está engendrada en una cárcel, donde toda incomodidad tiene asiento y donde todo triste ruido tiene habitación".* Por lo visto los problemas le surgieron por el no pago por su parte, cobrado o no, de los 277.049 maravedís que correspondía recaudar en Vélez-Málaga.

Y menciona a Alhama en referencia a la célebre Cenotia, *La hechicera alhameña en una obra de Cervantes*", como titulaba Antonio Arenas su artículo publicado en esta Publicación Anual del Patronato de 2003, escribe Cervantes en su obra *"Los trabajos de Persiles y Segismunda"* –capítulo octavo del segundo libro (1617), obra publicada póstumamente, *"Mi nombre es Cenotia, soy natural de España, nacida y criada en Alhama, ciudad del reino de Granada; conocida por mi nombre en todas las Españas, y aun entre otros muchos, porque mi habilidad no consiente que mi nombre se encubra, haciéndome conocida mis obras. Salí de mi patria, habrá cuatro años, huyendo de la vigilancia que tienen los mastines veladores que en aquel reino tienen del católico rebaño, mi estirpe es agarena, mis ejercicios, los de Zoroastes, y en ellos soy única".*

Se trataba de Elena de Céspedes, que vino al mundo hacia mediados del siglo XVI en nuestro pueblo, de origen morisco y nacida esclava, que se convirtió en la primera cirujano mujer que se conoce y que se hizo famoso como Eleno de Céspedes, primero por sus cualidades como médico y, después, como Elena de Céspedes, por su proceso inquisitorial, se llegó a hacerse pasar por varón y hasta contrajo matrimonio.

Cuando Cervantes pasa por Alhama en el indicado año, al menos dos veces, se estaría construyendo el Convento del Carmen, la expansión de la ciudad extramuros iría poco a poco, las murallas en algunos sectores se estaban deteriorando o en ruina, y la actividad y la vida de la ciudad seguiría en su Plaza Real, en el mismo corazón de los que fue población musulmana.

En los actos que se celebren en Alhama se cuenta con la colaboración del Foro para la Paz en el Mediterráneo, quien tiene programados y coordina los más importantes que tendrán lugar en el antiguo reino de Granda, y del que tengo el honor de forma parte de su Comisión Ejecutiva.



RUTA DE CERVANTES (A. JIMÉNEZ)

Fernando el Católico y Alhama

Andrés García Maldonado
Caballero de Honor de la Hispanidad

"Cuando faltaban días para su muerte, está preparando su testamento y a la vez su encuentro con el Padre Eterno, Isabel hace un parón en la redacción de esta pieza clave y dejando traslucir los sentimientos que lleva en el alma, se pregunta así misma cuál es el don más grande que Dios le ha hecho en su vida. Y contesta segura y agradecida : «El marido que Dios me ha dado»"



Fernando V de Castilla y España y II de Aragón.

El pasado 23 de enero se cumplieron los quinientos años de la muerte de Fernando el Católico, el que tanta atención prestó a Alhama en el transcurso de la guerra de Granada y, sobre todo, en los primeros años de su incorporación a la Corona de Castilla, compartiendo con la reina Isabel la transcendencia e importancia de la toma y mantenimiento de esta ciudad-fortaleza en pleno reino de nazarí.

En Medina del Campo, muy querida por Isabel la Católica -era "su ciudad" por Señorío- tenían sus Casas Reales, presidiendo la Plaza Mayor, los Reyes Católicos. En el año 1482 llegaron a ella el día de San Blas, 3 de febrero, para una estancia larga, quizá hasta que naciera la infanta doña María, allá por el mes de junio. Sin embargo, apenas mes y unos días después, hubieron de salir con precipitación hacia Andalucía, pues la sorpresiva toma de Alhama lo requería.

La gran noticia de la toma de Alhama había llegado a Medina del Campo a altas horas de la noche -se afirma que la del 10 de marzo de 1482- en manos de un correo que, remudando caballos y a todo galope, aporreaba las puertas de las Casas Reales con el sobresalto, que resultó ser noticia alegre, de todos sus moradores, y que por toda la ciudad se esparció la grata noticia.

Cuenta el síndico catalán Juan Mernard de Marimón, que en aquellos días se encontraba en Medina, como nos narró Vidal González Sánchez en la V Velada "Alhama, Ciudad de los Romances" que el Rey, seguido de muchos nobles y caballeros, se dispuso a emprender viaje hacia Córdoba mientras que la reina se dirigía primero a Toledo a fin de reclutar refuerzos. Se celebró en aquella ciudad una gran fiesta y grandes procesiones en todos los monasterios de ella y luego toda la villa en pleno realizó una gran procesión general que terminó en la iglesia de Santiago donde los reyes, acompañados de todo el pueblo, asistieron a una misa de acción de gracias y de petición de favor al patrón de las Españas.

Paralelo a todo esto, ordenan los reyes que se disponga todo lo necesario para el socorro y el sostenimiento de Alhama, a la vez que, por vez primera, ponen de manifiesto su decidida voluntad de hacerse con todo el reino de Granada.

Fue el propósito de don Fernando llegar a Alhama en el primer socorro, el que efectuó el duque de Medina Sidonia, el de finales de marzo, pero debido a que éste estaba ya sobre Alhama, aguardó el retorno del mismo, tras la liberación de la ciudad, en La Rambla, pasando después a Córdoba a principios de abril e iniciando inmediatamente los preparativos especiales para un nuevo abastecimiento a Alhama.

En la misma Córdoba, ya a mediados de abril, cuando recibe la noticia del nuevo y fuerte cerco de los granadinos a Alhama, lo que preocupa a don Fernando en gran medida, "... oy miércoles de mañana , 17 de dicho mes, he auido carta de Diego Merlo e nueva cierta en cómo el Rey de Granada, con toda la gente de cauallo e de pie e pertrechos, acentó çerco sobre la çibdad de Alhama este domingo pasado, que fueron 14 deste mes, e tiene puesto çerco sobre ella, e con esta nueva abreuié mi partida e seré esta semana en la çibdad de Écija, e dende allí, mediante la gracia de Dios, continuaré mi camino a desçercar la dicha çibdad de Alhama, por ende es meneter que luego a la ora questa carta llegare, toda la dicha gente de caballo e de pie que así vos he mandado envíes con los dichos basteçimientos, e parta de manera que a 26 desde dicho mes, o a más tardar a 27 por la mañana, sean conmigo en el dicho Cantaril, donde yo asentaré real a los dichos 26 días del dicho mes, e allí estaré fasta otro día, sábado, que serán los dichos 27, fasta medio día", el Rey Fernando pide más refuerzos a todos, "... Y porque después desta escripta he sabido como sobre las dicha çibdad de Alhama se junta muncha gente e se creé que querrán esperar, por ende es menester e así vos lo mando, que allende de la gente que vos he descripto que enviéis, que toda la otra más gente de cauallo e de a pie desa çibdad venga con esa otra gente todavía para dicho término", a la par envía otra conocida como «Carta de llamamiento general para deçercar a Alhama», por la que ordena acelerar todos los preparativos, ya no tan sólo para abastecerla, sino también para socorrerla.

Así, con una gran expedición, constituida por unos diecisiete mil hombres -siete mil de caballería y diez mil infantes- y con más de cuarenta mil bestias cargadas de abastecimientos para unos tres meses, el rey don Fernando entra en el reino granadino en la última semana de abril de 1482, encontrándose en Alhama el 29 de ese mes, aunque una misma carta del rey

Fernando dice que llegó el último día de abril, pero no el 14 de mayo, como erróneamente se afirmó por algún cronista y, hasta nuestros mismos días, mantienen confusamente algunos historiadores.

Vino el Rey Católico, en esta su primera llegada a Alhama, acompañado de grandes señores de Castilla y Aragón, entre otros, del cardenal de España, don Pedro González de Mendoza, y del señor de Palma, Luís Fernández Puertocarrero, a quien dejaría de alcaide de la ciudad fortaleza, relevando a quien tanto contribuyó a la toma y conservación de la misma, Diego de Merlo, asistente de Sevilla.

Ya en la fortaleza alhameña, don Fernando felicita a los defensores y les pone de manifiesto el decidido propósito de conservarla para Castilla y de continuar la guerra para "expulsar a los infieles de este reino".

El mismo cardenal de España, bendice las tres mezquitas principales de la ciudad convirtiéndolas en iglesias, con las advocaciones de Santa María de la Encarnación, la más importante de todas, San Miguel y la del Apóstol Santiago, depositando en ellas las imágenes y ornamentos que, por expreso deseo de la misma reina Isabel, se traían con este destino en la expedición.

El rey Fernando parece ser que hubo de obtener una grata impresión de Alhama, a pesar de encontrarse la ciudad en tan difícil situación en el mismo corazón del reino de Granada. En alguna medida, se refleja esta impresión en la carta fechada el 15 de mayo, la número 544 del Tumbo de Sevilla, en la que dice "... la toma que ciertos caualleros nuestros súbditos e naturales fizieron de la çibdad de Alhama, la qual es una de las principales que son en el regono de Granada, e asentada en tal logar que nuestras gentes que en ella están fasen tantos daños en los moros que de todas las partes los tienen en aprieto".

Abandona el rey Alhama, dejándola bien provista de guarnición y vituallas y, regresando hacia Córdoba, pasa junto a Loja para observar como debía efectuarse el sitio de esta ciudad ya que, para asegurar el camino a Alhama, era necesario hacerse con Loja.

Prácticamente a partir de estos mismos momentos, se produce aquel reparto de papeles que se dio entre Fernando e Isabel en relación con la guerra de Granada: el rey, en primera fila, llevaba a cabo la coordinación de los movimientos y daba las ordenes entre los grandes que se agrupaban ahora bajo sus ordenes; la reina, a la par, mantenía los ánimos, buscaba medios económicos y de todo orden, hablaba con capitanes y soldados e, incluso, ponía en marcha los primeros hospitales de campaña de los que se tiene noticia en nuestro país.

En los primeros días de julio de aquel mismo año, se pone sitio a Loja, pero se hace tan mal que supone un gran desastre para los cristianos, que tienen que levantarlo precipitadamente, lo que dio una nueva moral de victoria a los musulmanes, los que vuelven sobre Alhama aquel mismo mes de julio.

Entonces, como dice Fernando del Pulgar en su «Crónica de los Reyes Católicos»: «El Rey e la Reina, sabida la mengua de abastecimientos que avia en Alhama e que el Rey de Granada avia venido sobre ella, luego tornaron a llamar justa 6.000 ombres a cavarlo e 10.000 peones, con propósito de yr el Rey en persona a socorrer a Alhama; e mandaron traer 25.000 bestias cargadas de vino e de las otras cosas necesarias para el proveymiento de aquella ciudad. E como todas las cosas fueron prestas, el Rey partió de Córdoba...».

Al tener noticias de que se acerca don Fernando, el rey de Granada levanta el cerco, entrando en Alhama el rey castellano el 22 de agosto de 1482, asentando su real en el «Cerro de los Baños», entregando el mando de la ciudad a don Luís Osorio, ya obispo electo de Jaén, y dejando como contador a Hernán Pérez del Pulgar, quien se convertiría en uno de los legendarios héroes de la guerra de Granada, permaneciendo varios años en Alhama y recibiendo en ella varias propiedades, entre otras, lo que hoy conocemos como «Molino Mochón», en el Vadillo, el que ahora se ha convertido en propiedad municipal.

Una vez más, antes de abandonar la ciudad-fortaleza, lo que hace el 26 de agosto, don Fernando deja ésta bien guarnecida y aprovisionada para varios meses, con vistas a volver a este reino en la primavera siguiente: «... placiendo a nuestro señor, entendemos volver allá e entender en la conquista de aquel reino.

Con el éxito de este nuevo socorro a Alhama, los cristianos recuperan en gran medida la moral perdida en el asedio a Loja y, los mismos reyes, antes de partir hacia Castilla, en septiembre de 1482, dejan establecido que en la siguiente primavera continuaría la guerra contra los musulmanes.

Don Fernando vuelve a abastecer a Alhama en junio de 1483. Concretamente, el día 16 de este mes llega con una recua de 30.000 bestias y, en esta ocasión, deja al mando de la ciudad a don Iñigo López de Mendoza, conde de Tendilla, con mil hombres de pie y de caballo.

Y, así, volvería en otras ocasiones más para abastecer a Alhama, en los años sucesivos de la guerra de Granada, como sucede en julio de 1484, cuando llega a Alhama con una recua de cinco mil bestias, releva a conde de Tendilla por Gutierre de Padilla, clavero de Alcántara, y vuelve a Córdoba.

Ya para entonces, como nos dice Fernández Álvarez, las hazañas de la guerra de Granada eran comentario de las grandes Cortes europeas, desde la vaticana de Roma hasta las de París, Londres y Lisboa. Se hablaba, con admiración, del nuevo rey-soldado, de aquel joven monarca de nombre Fernando, que a sus treinta y cuatro años cosechaba tales triunfos y destacaba como uno de los grandes capitanes de la Historia.


Casas Reales de Medina donde recibieron los reyes la noticia de la toma de Alhama.

Concluyamos estas breves palabras relacionando a Fernando el Católico con Alhama y la guerra de Granada, con la misma reflexión que se hace Manuel Fernández Álvarez: "La mayoría de las cartas en las que la Corona proclama la gran victoria de la toma de Granada, tanto al extranjero (como la mandada a Roma), como a las diversas ciudades del Reino (tal la enviada a León), están firmadas solo por el Rey. Sin embargo, sabemos que Isabel fue la gran inspiradora, la que jamás se dio por vencida, la que siempre se mantuvo fiel a la idea de que había que mantener la guerra de Granada hasta el final. Por eso la pregunta es inexcusable: ¿que movió a Isabel a dejar todo el protagonismo a Fernando?

Una pregunta de difícil respuesta. Acaso porque, en definitiva, aquello había sido una guerra, y una guerra durísima, en la que el papel de Fernando, como rey-soldado, había sido decisivo".

"Los hombres del saco"

"Los niños robados", una obra estremecedora de José Luis Gordillo (*)

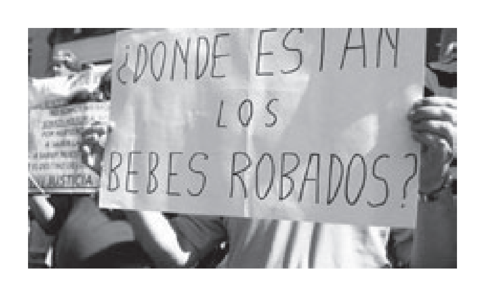
Antonio Ramos Espejo
Periodista. Universidad de Sevilla

La guerra, el exilio, el éxodo de la emigración, dejan un reguero de vidas perdidas. No sólo se desaparece del álbum familiar, del censo de un pueblo, por razones de muertes violentas, por fusilamientos o por ley de fugas, también cuentan los niños desaparecidos, muertos, o robados del seno de sus familias. Quedan igualmente tachados del mapa aquellos hombres, mujeres, niños, y a veces el conjunto de una familia, cuando se produce esa estampida cruel al cruzar fronteras para huir de la represión, al escapar de las cárceles, o cuando se ven forzados a cerrar las puertas de sus casas porque la miseria los empuja a la emigración. En todos los supuestos, queda la memoria. Y aún más, el deseo de saber, dónde están aquellos familiares que levantaron vuelo; dónde se encontrarán aquellos niños que crecieron con nosotros, que jugaban en nuestras casas, que comían el joyo con aceite en el mismo banco de la plaza, que se referían a alguien que se había ido a Argentina, o a Argelia, o a Francia, cuando todavía no se podía hablar de la guerra.

Y así seguimos pensando alguna que otra vez cuando se apagan las luces de la noche y aparecen todos los fantasmas, los buenos y los más diabólicos, para mostrarnos la crueldad del destino. Y esta terrible historia nunca se apaga. Una historia tan viva como "Los hombres del saco" de José Luis Gordillo, periodista, que he tenido la oportunidad de prologar con la "Herida abierta"...

CRÍMENES DE GUANTE BLANCO.

Resurge la trama de los bebes robados. José Luis Gordillo ha entrado en un túnel oscuro. Su osadía está a prueba de cualquier otro hombre del saco; de estos nuevos criminales de guante blanco; o de guante negro, según categoría, en esta macabra historia de los niños robados. Esta obra que podría ser una novela literaria, no lo es; es el relato minucioso de un reportero que ha sabido llegar a las entrañas de los hechos de los padres y madres que claman justicia frente a los poderes del Estado que encubren a los autores de esta infamia. No ha necesitado el autor estridencias. Los criminales van saliendo a





José Luis Gordillo

la superficie, por más que se intente proteger a los responsables de esta ignominia.

Al leer esta investigación, la figura del periodista, me ha recordado la fuerza de un abogado excepcional: Darío Fernández. Con el apoyo de las familias directas, madres coraje, demostró que los tres jóvenes que viajaron de Santander a Almería y que fueron echados y carbonizados en un barranco, no eran etarras (mayo de 1981). En este caso se logró que cuatro guardias civiles, de los que habían intervenido en el asesinato, fueran sentados en el banquillo y condenados. Ya seguíamos en democracia cuando el juez, Baltasar Garzón descubre las fosas del franquismo y el escándalo de los bebes robados. "Ningún procesado, ningún sentenciado, y ningún condenado, salvo el juez Garzón, con su auto de 2008 sobre crímenes del franquismo, procesado por realizar esa investigación y absuelto en 2012, pero finalmente condenado por prevaricación por otra cuestión paralela", recuerda José Luis Gordillo.

"Los hombres del saco" siguen, de una u otra manera, en nuestras vidas. Los niños de la posguerra (y de épocas posteriores) recordamos el pánico que teníamos ante esas historias que, en la mayoría de los casos, resultaban ser ciertas: los asesinos como el Crimen de Gádor, Almería), el terror de los mantequeros, los chupasangre, los vampiros... Y era verdad que existían; no era cosa de los tebeos de *Roberto Alcázar y Pedrín*... Recuerdo a aquellos hombres del saco. Uno de mis hermanos mayores, con trece o catorce años, hubiera caído en una de esas redes, si no es porque salió corriendo por los Tajos de Alhama. De haber sido atrapado, mis padres hubieran tenido que buscar hasta el desmayo, como tantas familias lo hacen día a día en un *sinvivir* sin tregua.

HAY TANTAS HISTORIAS...

Al leer esta obra, he podido constatar la magnitud de la tragedia; que son familias enteras las que tienen una herida abierta de por vida. Como es el caso que directamente me toca el alma, cuando te enteras que Gloria Mª Rodríguez Espejo y Eduardo Raya Retamero, que forman parte de mi familia. Y los ves enloquecer, sin darse por vencidos, clamando al cielo por la hija que les robaron hace ya veinticinco años; cuando quisieron darle otra niña, que estaba muerta, envuelta en una mantita, como si la hubieran sacado de un frigorífico. No era su hija. Le habían dado el cambiazo. Terrible.

En los comienzos de esta macabra historia, en torno a los cuarenta años, no se consideraba a la mujer sujeto de derecho. Hay casos espeluznantes por esas fechas. En la época del maquis, fue detenida la compañera de un guerrillero, abatido en la sierra. A esta mujer se le hizo un consejo de guerra; como estaba a punto de dar a luz, esperaron hasta el nacimiento de su criatura: amantó a su bebe y acto seguido la fusilaron en las tapias del cementerio de Sevilla. Su bebe fue entregado a una familia afín al régimen.

Hay tres generaciones de españoles - abuelos, madres y padres, hijos- que mantienen su esperanza de encontrar el paraderos de sus bebes; pero las tramas siguen vi-

vas y se dedican a impedir que haya reencuentros con familiares. Pasado el tiempo del rapto de niños estos inhumanos lo que hacen es ocultar lo que se hizo a lo largo varias décadas.

"LIMPIEZA IDEOLÓGICA".

Hay que tener en cuenta –como nos indica José Luis- que esta práctica empieza en 1940 sobre la base de las investigaciones de "limpieza ideológica" realizadas por Vallejo Nájera con la Gestapo. La separación forzosa de las familias, por ejemplo de presas políticas republicanas; el Estado Español copia esta fórmula del III Reich. Y esta vinculación de la Alemania nazi es la que se mantiene en la España del siglo XXI, reavivada ahora para impedir que estos casos de niños robados, o represaliados del franquismo, sigan ocultos.

En esta España, miramos para otro lado; nos escandalizamos de casos de crímenes contra la humanidad, como fue el caso del dictador argentino Jorge Rafael Videla, condenado en 2012 a cincuenta años de prisión por el robo de niños. ¿Y en España, qué?

¿Tendremos que recurrir al Papa Francisco, como hicieron los monaguillos de Granada, victimas de curas pederastas, ante los que su arzobispo miró hacia otro lado para darles protección? Al menos, uno de esos sacerdotes ha sido ya condenado. A otros los amparó la generosa prescripción del delito. Ahora, el Papa se va a encontrar con familias que van a pedir su mediación. Se encontrará que desde los poderes del Estado se están tapando gravísimos delitos. Detrás de estos desalmados se encuentran personajes siniestros, jerarcas del franquismo y la democracia, médicos, monjas, santurrones, capellanes de hospitales, enfermeras, políticos que cierran los ojos ante las evidencias, sin contar con el grupo de corruptos, mercaderes, que no podían faltar en esta orgía de miserables.

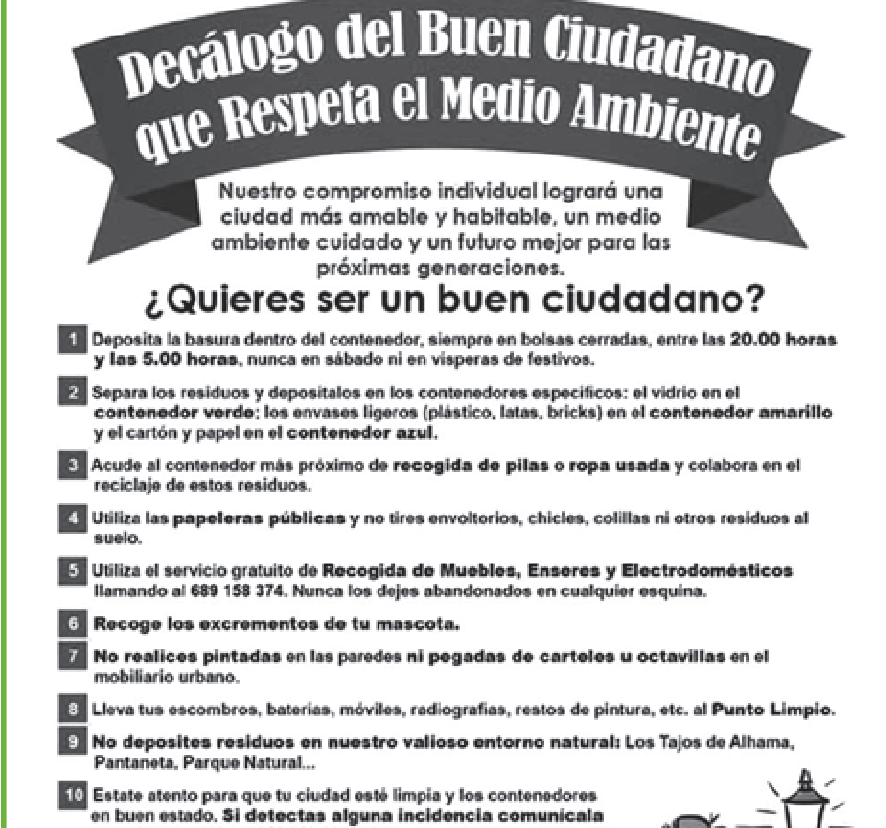
Y sin embargo hay vida. Hay esperanza. La gran pregunta es por qué ocurre esto en pleno siglo XXI y en un país Europeo democrático como el nuestro. Este libro se dedica a desentrañar estas claves, proponiendo también vías para solucionar el drama colectivo y cerrar al fin una herida que seguirá abierta en canal mientras no se vuelvan a unir padres e hijos. "Los hombres del saco" .

(*) Este texto está basado en "Herida abierta": prólogo que escribí para el libro "Los hombres del saco", de José Luis Gordillo. Editorial San Pablo, de Sevilla, 2015.

"Contigo y todos juntos es posible una ciudad mejor"

Bajo este eslogan, la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Alhama de Granada, ha emprendido una campaña de concienciación dirigida a toda la ciudadanía para recordar las normas básicas que se deben respetar si queremos convivir en una ciudad limpia y respetuosa con el medio ambiente.

Para esta campaña se ha elaborado el "Decálogo del Buen Ciudadano" que recoge varios sencillos hábitos sobre residuos domésticos que contribuyen a que tengamos una ciudad más habitable.



Un alhameño por el mundo en Alhama

Juan Franco Crespo
lacandon999@yahoo.es

"De los viejos campesinos se aprende mucho más que en cualquier universidad; del campo y de la vida".
[Albert Jané]

Nuestro flamante director me hizo una petición tras bajar al terruño como uno más de los que se adhirieron a la llamada del I ENCUENTRO DE EMIGRANTES DE ALHAMA que, tan meritoriamente, llevó adelante Pepe "El Gañán" y que el Ayuntamiento acogió para esa fecha tan tradicionalmente veraniega como es el 15 de agosto [en septiembre la Corporación Municipal, en pleno, aprobaría la institucionalización de esa jornada de acogida, de reencuentro, de todos los que en algún momento se vieron impelidos a abandonar [que no de olvidar] su patria chica. La tierra que les vio nacer y que, por avatares diversos acabaron diseminados por el mundo.

Auguro un gran éxito a las futuras convocatorias, sobre todo a medida que la llamada se consolide y confío que sea eso: un reencuentro de los que un día partieron, dejando de lado las cuitas políticas que ensombrecen y dividen cualquier evento (sugiero, en todo caso, se disocien del encuentro y se hagan aparte porque, en el último camino de la vida, prácticamente nadie está ya para empañarnos ese lento pasear).

Dicho esto, creo que lo más sobresaliente fue el gran número de participantes y los disímiles destinos vitales de los que allí acudieron. Es cierto, no eran todos los que estaban, pero sí estaban todos los que eran. Y, visto el número, considerar que fue un verdadero éxito de los que realmente llevaron la idea adelante e hicieron posible el festejo, entrañable, emotivo, maravilloso. Tanto que costaba no sacar el pañuelo. No era para menos, el Ayuntamiento estaba a rebosar.

En mi memoria nunca lo había visto así, por lo tanto hay que felicitar a todos los que allí hicieron acto de presencia y agradecer esa acogida por parte de todo el pueblo que un día nos vio nacer; porque así era antes, nacíamos en nuestras casas y nuestros padres nos cuidaban hasta más allá de los cinco. ¿Quién puede olvidarse de Doña Amparo que asistía a las parturientas de la época? Prácticamente todos los que ya pasábamos de los sesenta estuvimos en sus manos en aquel despertar al mundo.

En algunos casos –los más jóvenes- me preguntaron ¿por qué te fuiste si tú tenías un buen trabajo en Telégrafos que luego devino en Oficina fusionada de Correos? ¿Se puede contestar a esa pregunta a comienzos de los setenta? ¿Acaso los más jóvenes o la gente en general cree que abandonar lo tuyo –para siempre- es un mero capricho? Verdaderamente, en algunos casos, puede que haya unas razones diferentes. En el de mi familia sólo las económicas, que nos empujaron a [casi] todos a levantar el vuelo y, momentáneamente, reconstruir el nido en la provincia de Tarragona.

Muchos más se interesaron por los viajes gracias al eco de www.alhama.com. Es cierto, ahí sí tengo una respuesta fácil: por puro placer. Viajar ha sido para mí la mejor universidad [quizá por eso he colocado la entradilla con la frase de un joven universitario que ha vuelto al campo, asqueado de la gran ciudad, donde las cosas están tan raras, que se teme lo peor], tras las de la vida que la inicié en Alhama y donde tuve excelentes referencias con Ricardo Medina de la Torre y Miguel Ibáñez Sánchez [aunque hubiera otros grandes profesionales que los sustituían cuando llegaban las vacaciones de verano]. Tenía algo más de diez años cuando inicié aquella singladura [hoy pondríamos el grito en el cielo y, sin embargo, aquello fue una bendición porque me enfrentaba a la vida, la dura vida que, o flotas o te hundes].



Numerosa participación en el Día del Emigrante.

El gusanillo viajero creo que se me inoculó tras aquél iniciático viaje con "Los Albertos", aquella mañana de un día frío, pero soleado, de noviembre hace casi nueve lustros: la Plaza Duque de Mandas la partida, junto a mi padre, me embarcaba en un periplo de casi veinte horas, los ojos como "platos" hasta que ya, casi dejando los límites geográficos de la provincia, entrábamos en Murcia y todo fue oscuridad hasta que el autocar nos dejaba en Valls a las cinco de la mañana, con mucho frío y la negrura de la noche que me recordaba al alumbrado de Burriancas.

El 14 de agosto de 2015 iniciamos el periplo para asistir al I ENCUENTRO utilizando el AVE gracias a haber conseguido los billetes cuando la agencia de viajes de Valls nos había dicho que era imposible, que todo estaba vendido. Pero no dándonos por vencidos, fuimos a Tarragona y allí conseguimos las dos últimas plazas de ese día y sobre la marcha, al escuchar la megafonía anunciando que hay un servicio de autocar desde Antequera a Loja y Granada, decidimos bajar allí mismo y tomar el que nos deja en Loja-San Francisco donde habíamos previsto tomar un taxi hasta el pueblo: tuvimos la dicha de encontrarnos con una prima a la que yo no veía desde hacía 43 años [desde que abandoné el pueblo]. Eso, paisanos, ya merecía todo el sacrificio de estar allí y casi eran las ocho de la tarde cuando nos despedíamos a la puerta del Hostal Ana.

Apenas hubo tiempo de dejar las cosas e iniciar la visita a la familia más próxima, hacia las doce de la noche la primera ración de choto. ¡Eso es chivito y no lo que te colocan en Horta de Sant Joan-Tarragona cuando, alguna vez, por aquello de la nostalgia, bajé en busca del suculento plato! Como el de la tierra: NINGUNO y es que, la gastronomía, es sabor y cuando te enfrentas a un plato familiar, difícilmente se logra encontrar otro que lo supere.

El 15 comienza la visita turística. Emocionante, hermosa y muy bien llevada, así que la paisana que hizo de cicerone para tan peculiares visitantes se lo tiene bien trabajado y merece un reconocimiento: saber que su trabajo lo hace bien. En los tiempos que corren es todo un descubrimiento [sé de lo que hablo pues llevo más de cuatro décadas dando tumbos por el mundo] encontrar a guías que no necesitan adoctrinar. ¡Felicidades!

Personalmente, los encuentros con familiares y conocidos no cejaban, casi cada día llegábamos "derrengaos" al hostal y normalmente hacia las dos de la madrugada. Menos mal que cada tarde intentábamos "escaquearnos" un par de horas para reponer fuerzas y darle un descanso a las piernas; aunque, hay que admitirlo, el cuerpo sólo nos pe-

día patear aquellos lugares que forman parte de tu memoria [ni por asomo lo nuevo nos atraía, aunque el gran desastre urbanístico de La Joya acabó haciendo perder su encanto a un conjunto que estaba muy bien realizado para los estándares de la época, aunque lógico sea reconocer que ese desastre le haya hecho ganar en funcionalidad, pero ha perdido su personalidad, si es que un conjunto arquitectónico la tiene]. Lo peor fue pasar del Caño Wamba o la Puerta Graná, prácticamente todo había sido desmontado y sin un alma… ¿Cómo retrotraerme a mi infancia cuando esa zona era un verdadero microcosmos de nuestra Alhama?

¡Qué cantidad de gente desapareció de aquella zona: en muchos casos sólo me encontré solares vacíos…! Y ello me partió el alma, sobre todo al pensar en la suerte o en el destino de todos aquellos paisanos [mejor decir paisanas] que los fines de semana me esperaban con impaciencia: no era para menos, frecuentemente les llevaba el sustento que sus maridos o hijos les remitían con una puntualidad alemana. ¡Nada: todo había desaparecido y uno se consuela que todo ello fue para el bien de todos aquellos peculiares personajes que vivían en aquél microcosmos a veces tan lejano y tan distante de la Placeta!

El domingo nos llega la traca. El momento álgido y las consabidas preguntas, ¿quién vendrá? ¿Habrá suficiente espacio? ¿A quién reconoceremos? ¿Quién nos reconocerá? ¿Cómo nos trató la vida en esa larga ausencia –en mi caso casi cinco décadas-¿ En fin: nada que cualquier humano no se plantee en una ocasión como esa. Lógico que la primera vez haya sorpresas, dudas, nervios… Pero fue un encuentro bonito y de agradecer; ese calor demostrado por el pueblo, todo, porque allí estaban representados todos los grupos [o casi] a pesar de ser un mes genuinamente vacacional y, además, domingo.

Abrir el Ayuntamiento un día así no siempre ocurre, así que sólo me resta decir el clásico francés: ¡Chapeau!, y el ausente, pues eso, que otra vez se lo piense. Así que gracias y, para finalizar, como ya les contesté a algunos de los más jóvenes que me preguntaron en aquellos cinco días ¿cómo te fue la vida? Y siempre acababa con lo mismo, parodiando a la inolvidable Chabuca, pues eso: *Gracias a la vida que me ha dado tanto*. Gracias a ella seguimos viajando, disfrutando de este mundo y confiando en mantener alerta la curiosidad y las ganas de seguir descubriendo mundo. ¡Qué pequeña es la Tierra y, sin embargo, que largos que llegan a ser algunos viajes!

Una vez más: gracias paisanos y a seguir disfrutando de una tierra que te marca, recia, dura a veces, pero maravillosa si te la has pateado siendo crío, así que tampoco podía faltar esa cita con el Camino de la Trucha [perdón: ahora es el camino de los Ángeles, aunque esté irreconocible, esa denominación no existe] que enfilábamos al alba nada más asomar la nariz a la puerta de la calle. Hermoso ver cómo luce el Cortijillo Ponche y para echarse a llorar por cómo está la Acequia Alta donde tantas vivencias tenemos los que disfrutábamos del verano en sus cristalinas aguas.

Me voy feliz por la oportunidad de haber estado en mi tierra y haber disfrutado al máximo de cada uno de mis retornos. Claro, cada vez que dejo Alhama, me duele. Será por eso que en el último lustro las visitas han sido más frecuentes que en las más de cuatro décadas desde que partí poco después de cumplir la mayoría de edad e iniciaba, también, ese viajar por el mundo. Por eso la nostalgia, el sentimiento a flor de piel –y el pañuelo que hace años que no uso, desde que descubrí, estando voluntario en l Ciudad del Niño de La Paz (Bolivia) las propiedades del prodigioso eucalipto-. En fin, hay cosas que ni se olvidan ni se cambian, los sentimientos tienen esa grandeza, sólo falta que no nos dejen obnubilados.



El alcalde de Alhama, Jesús Ubiña, entrega un recuerdo al autor de este artículo.

Gracias a todos, especialmente al grupo familiar de Pepe Espejo [y algún Crespo] que al vernos llegar a la zona del Motor nos acogieron, nos agasajaron y, en definitiva, hicieron que fuera un día algo más que maravilloso. Confío que esa fecha siga siendo pródiga para atraer a los que un día se vieron empujados a salir de la tierra y no precisamente para hacer turismo. Emocionalmente, sentimentalmente, algo que ya es difícil de olvidar.

¡Felicidades a todos los *"jameños"* y una vez más: GRACIAS A TODOS!

Querido emigrante

Andalucía es tierra
que parió mucho emigrante,
marchando a otros lugares
estos hijos de su sangre.
Es un sentimiento noble
el que tiene el emigrante,
sentimiento compartido
con su madre y con su gente.
Desde que el mundo es mundo
el hombre tiene una meta,
buscar una vida digna
a donde la permitieran.
Fueron muchas las familias
las que emprendieron viaje,
por las mismas circunstancias
soy familia de emigrantes.
Yo vi cómo se marchaba
la familia de mi padre,
dejándolo con su pena
a mi abuela sola y triste.
El tiempo la mitigaba
al ver que no estaban mal,
siempre añorando su ausencia
sin poderlo remediar.
Los descendientes de estos,
tienen sus propias vivencias
el compartir con sus padres
la añoranza de su tierra.
la prosperidad y el tiempo
cambiaron las circunstancias,
aquella precariedad
se convirtió en abundancia.
Siempre que pueden volver
lo hacen con ilusión,
aquí tienen sus raíces
sus familiares y amigos.
Motivo muy suficiente
para ser bien acogidos,
porque ellos con su suerte
solucionaron un ciclo
de nuestra historia reciente
donde son protagonistas,
por su valor y coraje
esa es la realidad.
Hay tanto que contar
sobre esta emigración,
cosas buenas de verdad,
otras tantas no lo son.
Por eso lo voy a dejar
para la imaginación,
cada cual según su historia
sacara una conclusión.
Este año celebramos
el día del emigrante,
serán todos bienvenidos
a esta su tierra madre.
Gracias a pepe espejo
y a las autoridades,
será el mejor recuerdo
que ellos puedan llevarse.

Con todo mi cariño,

Juani Olmos Castillo

Carta abierta a Sandra García

Luis Hinojosa Delgado
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños



Solar del histórico Teatro Cervantes de Alhama (1842-1937).

Querida Sandra: espero haber acertado al dirigirme a ti con esta confianza, tuteándote, sin el protocolario tratamiento que tu alto cargo político exige. Pero, aparte de que para esas cosas soy un poco torpe, le verdad es que prefiero este trato más cercano, más amable y más humano. Y, además, que no quiero hablarte de nada que tenga relación con tu responsabilidad de delegada del gobierno de la Junta de Andalucía, sino de cosas más simples, más triviales… un cambio de impresiones.

Creo que tú también prefieres esta proximidad. Tu sencillez, tu amabilidad, tu saber ser uno más, así me lo demuestran. Y, bueno, el haber sido tu maestro allí en nuestro querido colegio del Callejón también me tiene que dar derecho, si no a echarte una regañina, sí a tener la confianza para decirte algunas cosas que a otra persona no me atrevería.

Por otra parte, tú sabes que mis buenas relaciones con tu familia se remontan aún más atrás. Desde que a mi vida llegó María, la segunda esposa de mi padre (una auténtica madre para mí), entre nuestras familias hubo una muy buena relación por el parentesco con tu madre y, sobre todo, por el gran cariño que se tenían. "Vamos a llegar a ver a mi Antoñita" me decía ella muchas veces cuando íbamos a Alhama.



Cinema Pérez de Alhama.

Pero, en fin, se me ha ido un poco el santo al cielo evocando gratos y ya lejanos recuerdos (cosas de viejo). Y no era esta carta para eso. Era… verás, a ver cómo me explico. Recuerdo yo que en mi pueblo, cuando era niño, existía el cine de Pina. Nada del otro mundo, un salón en el que proyectaban películas una vez por semana y al que había que ir con la silla a cuestas si querías estar sentado durante la función. Y tenía este local un escenario que en multitud de ocasiones se empleó para representaciones teatrales. Yo mismo participé en alguna.

Se construyó después el salón de Miguel Gómez, más amplio y mejor acondicionado, donde también pude disfrutar y participar en múltiples veladas de teatro y tocar con nuestra rondalla, que, hasta no hace tanto, aquí siempre ha habido. Pero hace ya muchos, muchos años, que ni el cine de Pina ni el salón de Miguel Gómez tienen uso artístico alguno.

Alhama contaba en estos tiempos con el Cinema Pérez (mucho mejor acondicionado que los de Santa Cruz, claro). Y también disponía este local de un buen escenario donde incluso pudimos celebrar alguna velada escolar de fin de curso en mis primeros años de maestro en Alhama. Aunque la primera vez que yo vi teatro aquí fue en la iglesia del Carmen, donde también, en mis años de estudiante, participé en la representación de "La barca sin pescador" y en un concierto con la orquesta a la que en mis años mozos pertenecí.

Lo que ni tu pueblo ni el mío tenían en aquellos tiempos era infraestructura alguna para la práctica del deporte. Es que ni en la escuela existía eso de la Educación Física. Claro, que yo pienso que para qué. Si con los juegos callejeros y el trabajo en el campo hacíamos ejercicio más que sobrado, ¿qué necesidad teníamos de instalaciones deportivas? Y el fútbol (yo no sabía enton-



Salón de Cine de Miguel Gómez en Santa Cruz.

ces que existieran otros deportes) se practicaba en las calles, en la plaza o en cualquier era cercana.

Pero los tiempos cambiaron, esta actividad física espontánea y callejera disminuyó bastante y comenzaron a aparecer en todos nuestros pueblos instalaciones deportivas. Yo creo que lo primero que se hizo en Santa Cruz con 'la gente del paro' fue eso. Y, para lo pequeño que es nuestro pueblo, tiene una pista polideportiva muy bien acondicionada. Podemos disfrutar, además, desde hace algún tiempo de un moderno gimnasio en las dependencias del ayuntamiento y, desde el verano pasado, nuestra piscina municipal nos ayuda a sobrellevar sin agobios las bochornosas calores, a la vez que propicia el deporte de la natación.

De Alhama, ¿qué te voy a contar? Tú lo sabes mejor que yo. Piscina, pistas, pabellón cubierto, campo de fútbol con césped último grito… Cuánto ha cambiado Alhama en este aspecto. Y no sabes cuánto me alegro yo.

Ahora bien, ni en Santa Cruz ni en Alhama (hablo de ellos porque son los dos lugares en que, prácticamente ha transcurrido mi vida) he podido ver un progreso y mejora en infraestructuras para actividades culturales, paralelo al que sí he observado en el campo deportivo.

Y aquí vienen mis dudas, mi darle vueltas a la cabeza en este tiempo sin horarios que la jubilación nos concede, incluso mi complejo de anquilosamiento en el pasado, de no haber sabido evolucionar. Pienso a veces que los curas (sabes que me formé en el Seminario) le dieron demasiada importancia al teatro, a la música, a esas cosas que nos hicieron practicar y que consiguieron que amásemos. Tal vez los herederos de aquella formación que hoy seguimos por nuestros pueblos y ciudades con estas mismas aficiones e intentando contagiarlas, tal vez seamos ya bichos raros de una especie a extinguir.

Y por eso, entre otras cosas, me gustaría cambiar impresiones con alguien, con alguien más joven y más al día que yo. Con alguien metido en ese mundo de los que rigen nuestros destinos y nos van dando en cada momento lo que en cada momento más nos conviene. Por eso, aunque yo no lo entienda, tengo que aceptar que unas instalaciones donde se pueda representar en condiciones una obra de teatro, donde se pueda disfrutar el concierto de una coral polifónica, donde se puedan llevar a cabo ensayos con cierta comodidad… eso, eso no debe de tener la importancia que yo le doy.

Ahora bien, resulta que con esto de andar con la música y el teatro por unos y otros pueblos, pueblos incluso de no muchos habitantes, y ver lo que nos ofrecían para nuestras actuaciones, me daba yo cuenta de que tal vez aquí nos hemos quedado un poco atrás. Y, claro, pienso, dudo y me hago un lío.

En fin, tampoco quiero cansarte ni aburrirte. Y confieso que, si me he atrevido a dirigir esta carta precisamente a ti, es porque tú eres más joven, estás más al día, estás metida en este mundillo de la política y porque… sí, por eso, porque yo creo que tú sí eres sensible a esas necesidades y seguramente también estarás deseando que tu pueblo, nuestro pueblo, tenga unas instalaciones adecuadas para esas actividades. ¿Podré yo disfrutarlas antes de que tenga que irme 'con la música a otra parte'?

Sé que contestar a mi carta será para ti algo prácticamente imposible. Y obligarte, como te obligaba en el cole, ya no puedo. Pero, si quieres y tienes un ratillo, podemos cambiar impresiones tomando un café en cualquiera de los muchos bares de nuestro pueblo. Yo invito. Hasta entonces, un fuerte abrazo.

Antonio Robles, pronunciará la XIV Exaltación a Nuestra Señora



El catedrático y "Comarcal del año" Antonio Robles Ordóñez, por acuerdo de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de las Angustias, será quien pronuncie la XIV Exaltación de Nuestra Señora, la que tenderá lugar el viernes 11 de marzo, a las ocho y media de la tarde, en la Iglesia del Carmen, con intervención también de la Coral "Ciudad de Alhama" y de la banda de la Escuela de Música.

Antonio Robles Ordónez, eminente personalidad, apreciada y querida en toda nuestra comarca, comenzando por su Santa Cruz del Comercio natal y la ciudad de su abuela, Alhama. Licenciado en Filosofía y diplomado en Teología.

En París, se licenció en Filosofía en Lengua y Literatura Francesas. Catedrático de Enseñanzas Medias en la especialidad de Francés. Posteriormente se licenció en Filología Inglesa y, un año después, superó la prueba para Adquisición de doble especialidad (Inglés).

Ha enseñado Francés, Inglés y, esporádicamente, Filosofía. Su gran pasión por la Música le llevó a cursar, durante siete años, estudios de distintos niveles en Piano, Armonía y Bel Canto, amén de dos cursos de Ritmo y Modalidad Gregorianos.

Su otra gran pasión, el teatro, la ha cultivado desde sus años de bachillerato en el Seminario Menor, y después, durante su andadura docente. Pertenece a la Compañía de Teatro Clásico "Mira de Amescua" cuya dirección ostenta desde hace un lustro, y , en su querido Santa Cruz, cofundó y dirige la Agrupación Teatral "Santeña", con varios premios en su haber. Ha publicado MEMORIAS DE SANTEÑA, obra de gran acogida popular y, recientemente, DIEZ OBRAS DRAMÁTICAS, alguna de las cuales se han representado con notable éxito de público y crítica.

Otros tiempos, otros pasatiempos: el cine mudo y 'don Juan Tenorio'

Antonio Robles Ordóñez
"Comarcal del Año 2010"

Cuando el arte del cinematógrafo empezó a salir de las ciudades para dejarse ver y admirar en las zonas rurales, nuestra querida Santeña no fue una excepción y a ella llegó también una humilde muestra del séptimo arte. La primera vez que tan innovadora técnica hizo su aparición en nuestro pueblo fue de manos de un señor, forastero por supuesto, un tanto desgarbado y con inequívocas señales en su general aspecto de que padecía lo que ahora llaman 'hambruna' y entonces se decía sencillamente 'hambre'. Entró el pobre diablo por la plaza en una bicicleta marca 'Ciclos Cil' con las cubiertas llenas de burujones, se acercó al corro de hombres que allí había y, muy respetuoso, saludó:

- "Buenas tardes tengan ustedes".
- "Buenas tardes, maestro", -le contestaron ellos.

Y sin más preámbulo, el forastero se puso a platicar sobre el arte de la cinematografía asegurando que ahora podrían admirar todos los habitantes de la localidad las maravillas de técnica tan novedosa y sorprendente, aunque no aquella misma noche porque venía muy cansado y primero tenía que alojarse y descansar.

A la mañana siguiente, se fue el hombre para el callejón del Cura y quedó satisfecho con el lugar ya que, por ser corto y sin salida, resultaba muy apropiado para fiscalizar la entrada. A media tarde se tapó la embocadura con unos ropones de los que se usan en la aceituna, dejando sólo el hueco para acceso del público. La función era a las diez de la noche y el precio de entrada dos reales, pero si no se disponía de dinero podía pagarse en especies: pan, garbanzos, aceite o tocino. El filme en cartelera era nada menos que la inmortal obra del laureado poeta don José Zorrilla, Don Juan Tenorio. Los residentes en el espacio acotado tenían entrada gratis por razones obvias, pero también fueron autorizados a entrar de balde José El Máquina y Manuela, su esposa, por la labor de propaganda voluntaria que habían realizado. Y es que Manuela, asesorada previamente por su marido -que había recabado del técnico cuanta información exigía su ilimitada curiosidad- hizo la campaña casi a domicilio diciendo que la penícula todavía no la habían puesto en Granada porque querían hacer una prueba de 'verificación' por si tenía algún defecto y que, por eso, se trataba de una ocasión única en la vida.



Un buen rato antes de la proyección, empezó a acudir la gente con la silla a cuestas para reservar sitio y poder así disfrutar a tope de tan extraordinario espectáculo. Y a la hora señalada fue tal la afluencia de público que en seguida estuvo lleno el aforo y hubo muchos que permanecieron de pie en los laterales porque no cabían más sillas.

La gente lanzó una exclamación unánime de asombro ante la maravilla.

Cuando la máquina empezó a proyectar imágenes sobre la pared blanqueada que hacía de pantalla, la gente lanzó una exclamación unánime de asombro ante la maravilla; pero inmediatamente se oyó la voz del técnico pidiendo silencio pues, al tratarse de cine mudo, tenía él que ir explicando los diferentes lances del drama. El público guardó un silencio relativo pues no faltaba quien, en las escenas de mayor impacto emocional, soltara exclamaciones y comentarios de todo tipo que provocaban la risa o el enfado de los demás. En una de tales escenas, concretamente en la que aparecen luchando don Juan Tenorio y don Luis Mejías, el comentarista se explicó así:

-"Ahora es cuando don Juan se bate el cobre con don Luis por el amor de doña Inés; pero doña Inés quiere más a don Juan porque ya han cohabitado".

Aquí, muchos espectadores se quedaron sin comprender del todo lo que quería decir el comentarista por ignorar el significado de la palabra 'cohabitar', y algunas mujeres que estaban al lado de Manuela le dijeron que le preguntara a su marido El Máquina, que seguramente lo sabría. Manuela, tan deseosa como las demás de conocer lo que quería decir el forastero con aquella palabra, se acercó a su marido y le dijo:

-"José, ¿qué quiere decir esa palabra tan bonica de que han 'cohibitao'?"

El Máquina, sin dejar de mirar hacia la pantalla, con el puño cerrado y moviendo el antebrazo en gesto claramente obsceno, contestó:

-"Eso es 'porri'".

Manuela y todas las que estaban pendientes de la aclaración se quedaron un poco perplejas. Entonces El Máquina, por si alguna no lo había oído bien, miró un instante hacia ellas y, repitiendo el gesto, aclaró:

-"'Porri': bacalao inglés".

Expresiones que el vulgo en Santeña siempre ha relacionado con el acto sexual.

Y ya no hubo más dudas al respecto.

("Memorias de Santeña")

Juan Cabezas o la personificación de la historia de los medios de comunicación de Alhama y comarca

Dirigió Marchán, puso en marcha RadioTV Alhama, impulsó Alhama Comarcal y es el alma mater de Alhama Comunicación

Antonio Arenas

Si hay que personificar la historia de los medios de comunicación en la Comarca de Alhama en las últimas décadas, este es sin duda, Juan Cabezas Moreno. Nadie como él ha puesto a disposición de revistas, radiotelevisión y páginas webs, su tiempo y su dinero. A ellos se ha dedicado en cuerpo y alma y gracias a la colaboración desinteresada de otras tantas personas fueron en su momento referente de medios de comunicación locales. Así ocurrió con Radio Alhama, que se convirtió en la primera emisora comarcal de Andalucía o en la actualidad, Alhama Comunicación, modelo de página Web comarcal. Gracias a su dedicación y esfuerzo los vecinos de la comarca de Alhama nos conocemos mejor y podemos ser mejor conocidos gracias a los colaboradores con que siempre ha contado, entre otros el presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Andrés García Maldonado, los hermanos Gordo, Antonio y Prudencio, Raúl Gálvez, Jesús Peregrina,...


Juan Cabezas al frente de Alhama.com.

Fue a finales de 1979 o principios de los 80 cuando le conocí. Por aquellos meses se habían publicado los primeros número de la Revista Marchán, esa publicación que para muchos supuso su primer contacto con los medios de comunicación. Todos estudiábamos en Granada y nos pareció una buena idea su puesta en marcha: Juan Antonio Monteagudo, Paco Moldero, Juan Valladares,... Juan Cabezas ya estaba trabajando en Alhama como delegado de Fidecaya . Ya por entonces era una persona muy interesada en los medios de comunicación lo que hizo se pusiera en contacto con nosotros para ofrecer su colaboración que poco a poco se fue incrementando y tras los problemas con la Asociación de Vecinos, entidad que editaba aquellas hojas fotocopiadas y grapadas, llegó a convertirse en su director y principal impulsor, a cuya iniciativa se sumarían otros entusiastas como José Andrés Ciruela.



Juan Cabezas y colaboradores Radio Alhama1.

Después vendría Radio Alhama, primero local y luego, comarcal, experiencia única a la que se sumaron varias decenas de alhameños, algunos casi niños. Las colaboraciones en el periódico Loja Comarcal que tras nuestra incorporación se convertiría en El Comarcal, a secas. Tras su desaparición Juan propuso continuar exclusivamente en la comarca de Alhama por lo que pasó a denominarse Alhama Comarcal, primero en blanco y negro editado por la Mancomunidad de Municipios y que más tarde pasaría a introducir el color en la portada y páginas centrales.



Juan Cabezas y colaboradores Alhama.com.

Con la llegada de Internet, Juan Cabezas, trasladaría su experiencia y dinamismo a la página Web de Alhama Comunicación, modelo de página web comarcal en la que han tenido y tienen cabida todas las noticias relacionadas con esta parte de Granada. También puso en marcha Alhama Televisión que llegó a emitir desde Torre Alhama distintos programas. Finalmente, Juan ha estado en el nacimiento y publicación del periódico comarcal gratuito 'La Comarca de Alhama'. En definitiva, Juan ha sido un pilar fundamental en todas las iniciativas puestas en marcha relacionadas con los medios de comunicación de nuestra tierra. En la mayoría de los casos lo ha hecho de una forma desprendida aportando de su bolsillo el dinero necesario para pagar las ediciones, preparar el proyecto de radio para concursar en la oferta de canales, pagando el alojamiento en los servidores de las páginas Web, adquiriendo los equipos y aparatos (grabadoras, cámaras de fotos y de vídeo,...)

Y todo ello, pese a los grandes palos y acusaciones recibidas, tanto en la época de Marchán cuando la serie 'El opio del pueblo' nos valió numerosas críticas y ser prácticamente excomulgados; la emisora municipal y de televisión que el ayuntamiento construyó en la planta baja y que no se llegaría a estrenar por el enfrentamiento político o la prevaricación de la Junta de Andalucía en la concesión de emisoras en las que su proyecto de Radio Alhama quedó injustamente relegado pese a cumplir todos los requisitos y haberse entregado en tiempo y forma. Pero Juan, como ave fénix, siempre ha renacido de sus cenizas para volver a empezar otro nuevo proyecto o mejorar los existentes. Cierto es que en las distintas épocas y medios de comunicación, siempre ha contado con la colaboración de otros tantos locos de la radio, la prensa, la televisión o la Web. Pero también es verdad que sin él la historia de Alhama del último tercio del siglo XX y las primeras décadas del XXI, sería totalmente distintas.



Juan Cabezas y hermanos Gordo..

Gracias a estos medios de comunicación impulsados por Juan Cabezas se han podido conocer y potenciar las tradiciones locales, favorecer el conocimiento de los pueblos de la Comarca de Alhama, aniquilar prácticamente el interesado avance de la supuesta e inexistente comarca del Poniente, etc. También ha servido para que niños y jóvenes aprenden a desenvolverse en los medios de comunicación e incluso para encauzar algunas vocaciones. Para el arriba firmante, la labor y las posibilidades que me han ofrecido los distintos medios por él impulsado ha sido determinante. También lo mucho que he aprendido y sigo aprendiendo. Ahí están mis primeros artículos publicados en Marchán, mis primeros pinitos radiofónicos o mis primeras experiencias escolares con este medio, verbigracia, 'El maravilloso mundo de la educación', y televisivas con la grabación de entrevistas a autores o de galardonados en las primeras ediciones de los premios Alhama otorgados por el Patronato de Estudios Alhameños. También mis primeras secciones fijas y la posibilidad de publicar textos e imágenes de nuestros pueblos. Por supuesto, mis primeras incursiones por el proceloso mundo de Internet.



Juan Cabezas y Jesús Pérez..

Así pues, soy una de las personas que siempre estará eternamente agradecido a Juan Cabezas. A él le debo gran parte de lo que soy y las posibilidades que me ha brindado para divulgar aquello que he creído puede redundar positivamente en nuestra tierra se lo debo a él. Como dice 'El Viñero', te necesitamos en 'Cabo Cañaveral'.

Alina Strong, Javier Peula y Alexis Maldonado, miembros de número del Patronato

En su última sesión de Junta General del pasado mes de octubre el Patronato de Estudios Alhameños aprobó por unanimidad las solicitudes de ingreso como Miembros de Número del mismo de Alina Strong, Javier Peula López y Alexis Maldonado Ruiz.

Con estos nuevos tres ingresos, el Patronato de Estudios Alhameños sigue en su línea de contar con esas personas que, sintiendo profunda y emocionalmente a nuestra ciudad y comarca, desean prestar su mejor entrega y colaboración por todo aquello que pueda beneficiarla, especialmente en los órdenes culturales, artístico, paisajístico, histórico, etc.



Alina Strong: Nacida en México, desde niña, desarrolló su amor por el arte y la cultura así como su vocación por el voluntariado de carácter social. Alina y su esposo Lwrence, establecieron su residencia en Oxford, donde criaron a sus cuatro hijos. En 2006 encontraron en Alhama un grupo de edificios en condiciones ruinosas, que cumplían perfectamente el objetivo de vivienda y localización rural para poner en marcha su proyecto medioambiental de crianza de abejas, mariposas, mariquitas y libélulas y gestión medioambiental y decidieron rehabilitar, conservar y mantener las bellas edificaciones que compraron. Finalmente, en 2012, Lawrence & Alina llegaron a vivir a estas tierras, para supervisar y documentar personalmente la obra de rehabilitación del Cortijo Las Montoras.

Así Alina y Lawrence se han ido integrando a la comunidad, participando como voluntarios en el Centro de Artesanos, en la Asociación de Voluntarios Ambientales EL Quejido, la Asociación Amigos de la Fábrica de Harinas la Purísima, socios en la Asociación de Senderistas La Maroma, socios protectores en la Asociación Protectora de Animales Solitarios de Alhama, Asociación Alhameña de Amigos de la Ermita de los Remedios, han participado activamente en ACECAT, con la Oficina de Turismo para promover Alhama y su comarca con los visitantes extranjeros.

Alina al ser bilingüe, se ha convertido en portavoz de la comunidad extranjera en la comarca, representando a ese importante grupo de residentes extranjeros en entidades como en el mismo Banco de Alimentos, por el tanto y tan eficazmente se entrega. Igualmente en estos tres últimos años ha organizado, con gran éxito, la Exposición Internacional de Arte Formas & Colores en la Galería del Carmen, con la participación de artistas internacionales. En la última edición de la Velada de los Romances fue una excelente "Invitada de Honor", teniendo una intervención hacia Alhama y su comarca realmente excelente.



Javier Peula López: Nació en Alhama en febrero de 1967, cursó sus estudios de EGB en el Colegio Conde de Tendilla, del que guarda un grato recuerdo, y el BUP en el IES de Alhama, mediado un paréntesis de tres años que pasó en Granada, en el Colegio Virgen de Gracia. Por entonces ya participaba en Radio Alhama, "una experiencia de las que te marcan y te hacen querer tu tierra".

A los dieciocho años, como un emigrante más estableció su residencia en Granada, para desde allí viajar por toda España por motivos laborales. Esta circunstancia motivó, entre otras cosas, llevar dentro con más añoranza y divulgar con más ahínco las muchas virtudes y bellezas de su Alhama.

Lleva treinta años vinculado al mundo comercial, especialmente en la rama de inmobiliaria, donde continua su trayectoria profesional. Desde siempre, sigue muy de cerca todos los acontecimientos, culturales, históricos y de cualquier otra índole que hacen referencia a Alhama y a su comarca.

Su deseo de pertenecer al Patronato es, precisamente, para vincularse aún más esta tierra de su nacimiento y prestarle toda la colaboración y entrega que le sea posible.



Alexis Maldonado Ruiz: Nació en Alhama en mayo de 1992, siguiendo una trayectoria vital muy ligada a la Historia y principalmente a la Arqueología. Tras poner fin a una primera etapa académica en Alhama, en el año 2009, hubo de desplazarse, como la gran mayoría de nuestros jóvenes, a Granada. Allí continuó profundizando en aquella materia que ya desde pequeño despertó en él tan profunda atracción y admiración: la Ciencia Histórica.

Comienza así un periplo universitario de más de cinco años. Ingresando en el recién estrenado grado de Historia en 2009, decidió adquirir a finales de 2014 la especialización en Arqueología realizando el Master Oficial Conjunto en Arqueología que ofertaba el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Una actividad ésta que, sin embargo, ya venía compatibilizando junto a sus estudios históricos y las becas de investigación de las que disfrutó en su etapa de graduando y que le llevó a realizar numerosas campañas arqueológicas en España e Italia durante los años 2011 y 2014.

No obstante, siendo la formación personal y académica una necesidad tan acuciante e imprescindible en nuestra sociedad actual, sus estudios no cesaron ahí. De este modo, especializándose en Arqueología Prehispánica, desde octubre de este mismos 2015 trabaja como becario Predoctoral en la Universidad de Granada donde desarrolla una actividad de investigación acerca de los sistemas de aprovisionamiento de agua de los mayas prehispánicos de la Península de Yucatán.

Antonio Arenas, actual administrador de alhama.com

Desde el pasado mes de diciembre, y por una indisposición del que hasta ahora había administrado la web desde su inicio en 1998, Juan Cabezas, es Antonio Arenas quien se encarga de administrar una de las webs decanas de la información digital en la provincia.

Alhama Comunicación (alhama.com) viene recogiendo los acontecimientos locales, y los que se han podido de la Comarca, desde el inicio del siglo XXI, como antes los había hecho Marchan (1979-1982)), Radio Alhama (1984-1992), Alhama Comarcal (1992-1996), Radio Alhama local (1997-2002), TV Alhama (1999-2004), alhama.com (desde 1998) y Comarca de Alhama (desde 2013).

En todos los medios citados la colaboración de Juan y Antonio ha sido estrecha, colaborando en todos ellos, Juan desde una perspectiva local y Antonio desde una óptica más provincial, lo que ha servido para formar un tándem que se ha sabido complementar y ha podido sacarle provecho a la información relativa a Alhama y Comarca.

A la espera de resolver la administración de ausencias.es

Por este mismo motivo ausencias.es se encuentra en proceso de solucionar su administración, ya que la gestionaba Juan personalmente, pero en breve se actualizarán los datos pendientes y se seguirá con esta información de servicio público de tanto calado y utilidad para los alhameños.

Contacto y artículos para alhama.com

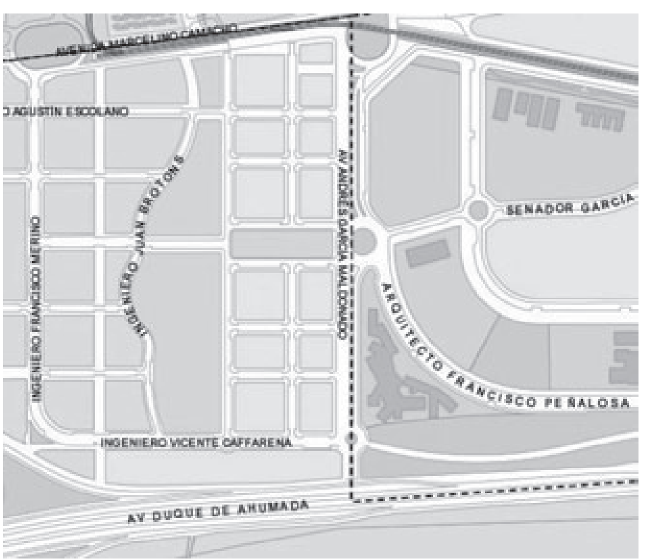
Para enviar artículos o ponerse en contacto con alhama.com lo pueden hacer mediante el correo antonioarenas2@gmail.com

Málaga dedica una avenida a Andrés García Maldonado

Elegido Presidente de Honor y Medalla de Oro de la Asociación y Colegio de Periodistas de Málaga

La ciudad de Málaga, por decisión propia y acuerdo unánime de su Corporación Municipal en pleno, acordó en su día dedicar una vía pública de la capital a Andrés García Maldonado, en sesión plenaria presidida por el alcalde de la ciudad Francisco de la Torre Prados, con asistencia de los miembros de los tres grupos políticos que la constituían e invitándose como ponente ciudadano de las justicia con que se adoptaba la decisión el que fue alcalde de Málaga Pedro Aparicio Sánchez, que se desplazó expresamente desde Gerona para esta acto y que volvía al Ayuntamiento, tras haber desempeñado la alcaldía durante dieciséis años, de 1979 a 1995, ocupando la presidencia junto al alcalde titular.

La Corporación Municipal de Málaga, en nombre la ciudad, por iniciativa propia, reconocía con esta dedicatoria de una vía pública la labor y entrega de Andrés García Maldonado en tantos campos y actividades, desde que llegó a Málaga con 19 años. Desempeñando desde aquellas fechas de 1967 toda clase cargos y funciones, además de la profesional de redactor del diario “Sol de España”, hasta que fue elegido candidato a la alcaldía de la ciudad por UCD, quedando de teniente-alcalde y desempeñando en muchas ocasiones la alcaldía accidental de la ciudad, así como importantes cargos municipales y provinciales. Presidente del liceo de Málaga, secretario general del consejo social de la Universidad, miembro destacado de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Universidad, etc., etc., secretario general de la Cámara de Comercio, recibiendo toda clase de reconocimientos por parte de multitud de corporaciones y entidades.



Ahora, la decisión municipal es que el acuerdo adoptado se ha cumplido con la dedicación de una avenida. Avenida Andrés García Maldonado que, precisamente, es la que une lo que es el campus universitario malagueño con la ciudad por su parte oeste, por donde se van extendiendo las facultades y centros universitarios, como si se quisiera vincular a Andrés con Málaga pero resaltado la labor del más joven miembro de la entidad que hizo posible que la Universidad llegase a Málaga antes de lo que se preveía.

Igualmente, tras cesar en las presidencias de la Asociación de la Prensa de Málaga, la que ha desempeñado durante catorce años, siendo reelegido en cuatro ocasiones, como en la del Colegio Profesional de Periodistas, del que ha sido su primer titular y ha conseguido convertir ambas entidades en una, tras presidir la Federación de Periodistas de Andalucía y la gestota que lo hizo posible a nivel regional el Colegio, se le ha otorgado por unanimidad las Presidencias de Honor de estas entidades así como su Medalla de Oro.

Andrés ha tenido siempre a gala y sano orgullo sentirte tan malagueño como alhameño y viceversa, tan malagueño como alhameño, así aquí en esta capital y provincia se le conoce como el alhameño de Málaga o el malagueño de Alhama. Como bien dice, la capacidad de querer y amar a las personas, como a los pueblos y ciudades, es ilimitada. Él lo viene demostrando desde hace casi cincuenta años, tanto en Alhama como en Málaga. Así es el alhameño de Málaga como el malagueño de Alhama.

R. S .G. Colegio-Asociación de la Prensa

ANUARIOS DEL PATRONATO
1993-2015



730 artículos, reportajes e informaciones sobre Alhama y su comarca.